

**CP**  
cycle 2



# Bulle

## Lettres aux CP

**Marie - Aude MURAIL**  
*Écrivain jeunesse*

**Patricia BUCHETON**  
*Conseillère pédagogique*

**Christine THIÉBLEMONT**  
*Professeur des écoles*



## Qu'y a-t-il dans ces lettres ?

Les 43 lettres aux CP écrites par Milo, élève du CM1, forment un roman épistolaire dont l'enjeu est double.

Premièrement, Milo, qui vient de déménager et sera gardé à la sortie de l'école par une tante assez fantasque, arrivera-t-il à se faire de nouveaux amis ?

Deuxièmement, Milo trouvera-t-il la formule magique qui aidera la petite fée Bulle, enfermée dans le cagibi de tata Sara, à retourner dans son monde ?

Ce double enjeu imprime au récit un mouvement de balancier, le faisant pencher tantôt du côté du réalisme, bagarres à la récré, tension entre des parents trop pris par leur travail, découverte de l'amitié, tantôt du côté de l'imaginaire, poudre d'or, grimoire magique et carte au trésor.

Cette correspondance écrite dans un style enfantin, mais non relâché, et s'adressant aux « chers CP », entraîne d'emblée leur adhésion. Les enfants voient en Milo un copain qui a besoin de leur aide, mais aussi un grand frère initiateur qui va les accompagner au long de cette année de CP, parfois un peu stressante.

À chaque lettre écrite par Milo correspond l'étude d'un son nouveau. Celui-ci est très présent dans la lettre, mais Marie-Aude Murail a fait en sorte que même une certaine densité de mots en « f », « in » ou « tion » n'altère pas l'écoute et ne nuise pas au sens.

Le déroulement pédagogique de chaque séquence est fourni en face de chaque lettre.

## Comment utiliser les lettres aux CP dans l'apprentissage de la lecture ?

L'enseignant commence la séquence par la lecture à voix haute de la *lettre aux CP*. Selon son tempérament, il utilise la correspondance « à plat », en la présentant implicitement comme une fiction, ou « en 3D » en faisant sortir les lettres d'une boîte installée dans la classe. Si l'enseignant le souhaite, les lettres sont photocopiées et distribuées au fur et à mesure, de façon à préserver le suspense, et les enfants peuvent les coller dans un grand cahier ou les glisser dans un dossier à feuilles plastifiées.

Pour s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire, l'enseignant donne quelques précisions sur le vocabulaire, pose des questions (cf. livre du maître), et fait éventuellement reformuler la lettre. Puis il relit le passage d'où est tiré le texte à déchiffrer. Ainsi pour la lettre 2 : « *Tout à coup, j'ai senti quelque chose de mouillé qui me chatouillait la main. C'était le rat de tata qui me léchait les doigts. Il aime le chocolat ! J'ai poussé un cri d'horreur et j'ai donné une tape à ce Riri de malheur. Tata Sara a ri, mais moi, j'ai couru me laver les mains.* » L'enseignant dit alors aux élèves :

- Je vais écrire au tableau deux phrases qui racontent ce que je viens de vous lire, mais en plus simple.

- La première phrase « *Milo tape Riri le rat.* » est ensuite déchiffrée collectivement. Puis c'est le tour de : « *Tata Sara rit.* »

Cette façon de procéder permet de donner une profondeur de champ à des phrases plates, les seules qui conviennent aux débutants. Elle corrige ce qu'il y a de décevant pour l'apprenti lecteur dans une méthode syllabique : l'absence de sens et de contenu. En lisant ces phrases au tableau, puis en les relisant dans son manuel, voire en les travaillant à la maison, l'enfant garde en tête les personnages et les péripéties. Les malicieuses illustrations de Frédéric Joos viennent d'ailleurs en renfort de son imaginaire.

Au bout de quelques lettres, il n'est plus nécessaire de préciser aux enfants que le texte à déchiffrer est un résumé de tout ou partie de ce qu'ils viennent d'entendre. Ils l'ont parfaitement compris, de même que les plus attentifs sont capables à la seule écoute de la lettre de deviner quel nouveau son va être étudié. À partir du mois de novembre, tous les élèves peuvent retrouver de mémoire quelques-uns des mots contenant le son étudié et, en fin d'année, les plus autonomes s'aventurent seuls dans les lettres de Milo.

### Comment utiliser les *lettres aux CP* dans un parcours culturel ?

Les *lettres aux CP* sont le point de départ de plusieurs activités détaillées dans le livre du maître :

- **des leçons de vocabulaire.** Tout en respectant les règles de lisibilité de la littérature de jeunesse (80% de mots connus dans un texte sont nécessaires pour en permettre la compréhension), les *lettres aux CP* fournissent un vocabulaire riche qui demandera des explications, éventuellement un réemploi, et débouchera parfois sur une leçon spécifique de vocabulaire, par exemple sur les expressions imagées pour la lettre 2 ou sur les synonymes du verbe *dire* pour la lettre 16.
- **des mises en débat.** Chaque *lettre aux CP* ouvre sur une thématique différente amenée de façon naturelle par le récit. Ces thématiques sur les pirates, la fratrie, la violence, les monstres qui font rire etc. donnent matière à débat. Ainsi, dans la lettre 3, Milo est puni par tata Sara qui l'isole dans son bureau. La thématique sera : « Une bonne punition ? » et la question du jour : « Avez-vous déjà eu une punition ? »
- **une découverte de la littérature de jeunesse.** Une bibliographie de plus de 150 titres, classés par thématique et par ordre de difficulté, permet de nourrir l'imaginaire des enfants et d'alimenter les débats. Ainsi pour le débat précédent, l'enseignant pourra lire *Puni cagibi*, un album d'Alain Serres dans lequel un petit garçon se trouve régulièrement puni et enfermé dans un cagibi où il s'invente de fabuleux mondes imaginaires (ce qui n'est pas sans rappeler la fée Bulle enfermée dans le cagibi de tata Sara).
- **des thématiques approfondies** par exemple sur *les fées* ou sur *la vie au temps des grands-parents*. Celles-ci débouchent sur des réalisations plastiques, des productions d'écrits collectives, des expositions, des enquêtes etc.
- **des pistes d'écriture** telles que : écrire la formule magique qui délivrera Bulle ou faire une lettre en réponse à Milo.

Les parcours sont multiples et modulables, mais toutes les activités restent connectées entre elles et aux *lettres aux CP* pour faciliter l'entrée des enfants dans la lecture et la littérature et motiver leurs efforts.

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /a/ et de son graphème **a**
- THÉMATIQUE : « Vive la rentrée ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive	- L'enseignant relit la lettre et donne la signification des mots difficiles. - Il pose des questions pour s'assurer de la compréhension : - Perception du phonème /a/ à partir de la comptine « <i>Qui va là ?</i> »	<b>Lettre</b> Livre du maître, Fiche-guide 1 Livre du maître, FG 1
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive	- Localisation du phonème /a/ dans des mots ou prénoms connus des enfants. - Localisation du phonème /a/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /a/ dans le mot.	Livre du maître, FG 1
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Album conseillé au choix Travail à la maison	- L'enseignant reprend les exercices de localisation du phonème dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - L'enseignant s'assure que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procède à un travail collectif puis individuel. - Pour lancer le travail sur la thématique : <i>La rentrée de la famille cochon</i> , de M-A Gaudrat, Bayard Poche <i>La rentrée des mamans</i> de J.Hoestlandt, Bayard Poche <i>Les crétiens punis</i> d'Evelyne Reberg, Bayard Poche - Revoir les noms des trois personnages principaux.	Livre du maître, FG 1 Cahier 1 p. 4, ex. n°1. <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 Manuel pp. 6 et 7

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision du phonème /a/ Discrimination visuelle	- Rappel de la comptine « <i>Qui va là ?</i> » - Recherche collective de mots contenant le son /a/. - Repérage du graphème <b>a</b> à partir du texte de la comptine. - Entraînement à l'écriture du <b>a</b> .	Livre du maître, FG 1 Livre du maître, FG 1
<b>SÉANCE 2</b> Révision du phonème /a/ Compréhension	- Localisation du phonème dans la syllabe. - Localisation du phonème dans le mot. - L'enseignant relit le passage : « <i>Elle dit des mots bizarres ... c'est dégoûtant !</i> » et vérifie la compréhension. - Il écrit au tableau puis procède au déchiffrement de <i>Tata Sara a un rat</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 Manuel p. 8
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Mise en débat Travail à la maison	- Travail sur la notion de phrase. - Mémorisation visuelle des mots. - Exercices d'entraînement sur fichier ou pédagogie différenciée (soutien). - L'enseignant demande aux enfants de résumer la lettre de Milo, puis lance le débat : « Et vous, votre rentrée s'est-elle bien passée ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un rat</i>	Manuel p. 8 Livre du maître, FG 1 Cahier 1 p. 4, ex. n°s 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 Manuel p. 8

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision du phonème /a/ Révision du graphème <b>a</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »	- Lecture du tableau - son /a/ affiché dans la classe. - Recherche collective de mots contenant le son /a/ (acquisition du vocabulaire). - Chasse aux <b>a</b> pour éviter les confusions avec les lettres de forme voisine. - Décomposition du nom <i>tata Sara</i> en syllabes. - Entraînement à la lecture de mots et de pseudo-mots.	Livre du maître, FG 1 Livre du maître, FG 1 Manuel de l'élève p. 8
<b>SÉANCE 2</b> Révision du phonème /a/ Sensibilisation au graphème <b>a</b> vu mais non entendu Entraînement scriptural	- Localisation du phonème dans la syllabe. - Localisation du phonème dans le mot. - À partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots. - Les enfants s'entraînent à l'écriture du <i>a</i> et de <i>un rat</i> en cursive.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 Livre du maître, FG 1 Ardoise-Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Systématisation Lecture d'album conseillé Travail à la maison	- Exercices d'entraînement sur fichier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un rat</i>	Cahier 1 p. 5 ex. n°s 4, 5 et 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 1 Manuel p. 8

*Bonjour les CP !*

Vous ne me connaissez pas, je m'appelle Milo, je suis en CM1. Je devais faire ma rentrée dans votre école, mais mes parents ont décidé de déménager. C'est la catastrophe ! Je n'ai plus aucun copain et, pour tout arranger, maman m'a dit :

– Milo, j'ai retrouvé du travail !

Elle va être caissière dans une boucherie. Elle avait l'air toute contente, mais moi, en plus, je n'aime pas la viande.

Le pire, c'est que le soir, après l'étude, tata Sara viendra me chercher à l'école. Tata Sara est la sœur de papa, et je ne la connais presque pas. J'ai dit à maman :

– Je peux rester à la maison tout seul avec ma console. Je ne vais pas m'ennuyer.

Mais maman a peur que je fasse des bêtises. Moi, c'est de tata Sara que j'ai peur.

Quand on la voit, on ne croirait pas qu'elle aime les enfants. Elle a l'air très sévère, et quand je suis allé dans sa maison, elle m'a fait une drôle d'\*interdiction :

– Tu ne touches pas à cette porte. Il ne faut pas entrer, c'est mon cagibi\*.

Elle dit des mots bizarres, cette Sara, et elle a un rat, un vrai rat, je vous jure ! Il s'appelle Riri et il a des yeux rouges. Il se promène dans l'appartement et il fait ses petites crottes partout. C'est dégoûtant !

Non, vraiment, je n'ai pas envie d'aller chez cette tata. On ne sait pas, c'est peut-être une sorcière ?

Je vous écrirai une autre lettre bientôt. J'espère que vous voudrez bien être mes amis...

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /i/ et de son graphème **i**
- THÉMATIQUE : « La langue française, c'est rigolo ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Révision Discrimination auditive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision du phonème /a/ et de son graphème <b>a</b>.</li> <li>- Perception du phonème /i/ à partir de la comptine « <i>Tilili</i> ».</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 2 Livre du maître, FG 2 Livre du maître, FG 2
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /i/ - consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /i/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /i/ dans le mot.</li> <li>- Écriture cursive de <i>a</i> et de <i>tata Sara</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 2  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : lecture d'album  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise des exercices de localisation du phonème dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif, puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique :  <i>Quand le chat n'est pas là</i> de Soledad Bravi, collection <i>loulou et cie</i> de l'école des loisirs.  <i>Mon œil</i> de Mario Ramos, Pastel.  <i>Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette</i> d'Alain Le Saux, Rivages.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> </ul>	Livre du maître, FG 2  Cahier 1 p. 6, ex. n°1.  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 2  Manuel p. 8

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision  Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des phonèmes /a/ et /i/.</li> <li>- Localisation du phonème /i/ - consolidation.</li> <li>- Lecture d'une nouvelle comptine « <i>Lili la souris</i> » et recherche collective du /i/ dans d'autres mots.</li> <li>- Repérage du graphème <b>i</b> à partir du texte de la comptine.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>un ami</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture du <i>i</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 2  Livre du maître, FG 2  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture du passage de la lettre concerné : « <i>Tout à coup, j'ai senti quelque chose de mouillé... Tata a ri.</i> » et vérification de la compréhension.</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder à son déchiffrage :  <i>Milo tape Riri le rat. Tata Sara rit.</i></li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 2  Manuel p. 9 Livre du maître, FG 2
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » compréhension Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension des deux phrases du manuel.</li> <li>- Travail sur la notion de phrase.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Découverte des expressions imagées.</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>un ami</i>.</li> </ul>	Manuel p. 9 Livre du maître, FG 2 Cahier 1 p. 6, ex. n°s 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 2 Manuel p. 9

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision des phonèmes /a/ et /i/  Révision des graphèmes <b>a</b> et <b>i</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des tableaux - sons affichés dans la classe.</li> <li>- Recherche collective de mots contenant les sons /a/ et /i/ (acquisition de vocabulaire).</li> <li>- Écriture et dictée des différentes graphies sur ardoise.</li> <li>- Décomposition de <i>tata</i> et de <i>Riri</i> en syllabes.</li> <li>- Entraînement à la lecture de lettres, de pseudo-mots et de mots.</li> </ul>	Livre du maître, FG 2  Livre du maître, FG 2 Manuel p. 9 Livre du maître, FG 2
<b>SÉANCE 2</b> Révision du phonème /i/ Sensibilisation au graphème <b>i</b> vu mais non entendu Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localisation du phonème dans la syllabe et dans le mot.</li> <li>- À partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.</li> <li>- Les enfants s'entraînent à l'écriture cursive du <i>i</i> et de <i>ami</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 2 Livre du maître, FG 2  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices d'entraînement sur fichier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>le</i>.</li> </ul>	Cahier 1 p. 7, ex. n°s 4, 5 et 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 2 Manuel p. 9

*Bonjour les CP !*

J'ai plein de choses à vous raconter ! D'abord, maman m'a prêté son portable pour que je l'appelle à la boucherie si tata Sara oublie de venir me chercher après l'étude. Il est trop beau, le portable de maman, il a une jolie sonnerie qui fait tilili, tilili. Mais je n'ai pas pu m'en servir parce que tata ne m'a pas encore oublié.

Maman m'a appris le métier de tata Sara : elle dessine des livres pour les enfants. J'ai compris pourquoi je ne dois pas entrer dans son cagibi. C'est un placard où elle met ses affaires de peinture. Elle m'a dit :

– C'est un vrai capharnaüm\*.

Ce doit être plein de cafards\* avec un nom pareil.

Hier, tata m'a donné pour mon goûter du pain sec avec du chocolat noir très dur. Ce n'est pas mauvais. Et j'aime bien voir la trace de mes dents dans le gros morceau de chocolat.

Tout à coup, j'ai senti quelque chose de mouillé qui me chatouillait la main. C'était le rat de tata qui me léchait les doigts. Il aime le chocolat ! J'ai poussé un cri d'horreur et j'ai donné une tape à ce Riri de malheur. Tata a ri, mais moi, j'ai couru me laver les mains. Puis tata m'a appelé :

– Milo ! Viens jeter un œil sur mon dessin !

Hé ! J'ai besoin de mes deux yeux, moi !

Tata Sara avait une feuille de papier à la main.

– Regarde ! J'ai croqué une fée.

J'ai bégayé :

– Tu... tu l'as croquée ?

– Mais ça veut seulement dire que je l'ai dessinée vite fait !

Elle te plaît ?

J'ai dit qu'elle était très jolie, pour lui faire plaisir, et puis parce que c'était vrai. J'ai demandé :

– Comment elle s'appelle ?

Tata Sara m'a répondu tout bas :

– Elle s'appelle Bulle. Mais ne le répète pas.

Elle est trop bizarre, cette tata.

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /l/ et de son graphème 1
- THÉMATIQUE : « Une bonne punition ? »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 3
Révision	- Révision des phonèmes /a/, /i/ et de leurs graphèmes <b>a</b> et <b>i</b> .	Livre du maître, FG 3
Discrimination auditive	- Perception du phonème /l/ à partir de la comptine « <i>Bulle vole</i> ».	Livre du maître, FG 3
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive	- Perception du phonème /l/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /l/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /l/ dans le mot.	Livre du maître, FG 3
Entraînement scriptural	- Écriture cursive de <i>i</i> et de son prénom.	Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /l/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.	Livre du maître, FG 3
Systématisation	- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif, puis individuel.	Cahier 1 p. 8, ex. n°s 1, 2, 3
Compréhension : lecture d'album	- Pour exploiter la thématique : <i>Puni-cagibi</i> d'Alain Serres, illustrations de Claude K. Dubois, Pastel. <i>Le singe à Buffon</i> de Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse. <i>Les malheurs de Sophie de la comtesse de Ségur</i> , illustrations de Peggy Nille, Magnard Jeunesse (ou chez Grasset Jeunesse avec les belles illustrations de Danièle Bour).	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 3
Travail à la maison	- Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>le rat</i> .	Manuel p. 9

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision	- Consolidation des phonèmes /a/, /i/ et /l/. - Localisation du phonème /l/ - consolidation. - Discrimination auditive du son /l/ - consolidation.	Livre du maître, FG 3
Discrimination visuelle	- Repérage du graphème <b>l</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le lilas</i> .	Livre du maître, FG 3
Entraînement scriptural	- Entraînement à l'écriture cursive de <i>l</i> , puis <i>le</i> – <i>la</i> – <i>Milo</i> .	Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension	- Relecture du passage de la lettre concerné : « <i>Qu'est-ce que je t'ai dit ?</i> » à « <i>tout seul dans son bureau</i> » et vérification de la compréhension.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 3
Lecture : « <i>Je lis avec Bulle</i> »	- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - Mémorisation visuelle des mots.	Manuel p. 10 Livre du maître, FG 3
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle</i> »	- Lecture du manuel. - Travail sur la notion de phrase.	Manuel p. 10 Livre du maître, FG 3.
Systématisation	- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).	Cahier 1 p. 9, ex. n°s 4 et 5
Débat	- « Avez-vous déjà eu des punitions ? »	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 3
Travail à la maison	- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle</i> ». - Écrire une fois : <i>Milo</i> .	Manuel p. 10

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision des phonèmes et des graphèmes étudiés	- Lecture des tableaux-sons affichés dans la classe. - Recherche collective de mots contenant le son /l/ (acquisition de vocabulaire). - Écriture et dictée des différentes graphies sur ardoise.	Livre du maître, FG 3
Entraînement à la combinatoire	- Activités qui conduisent l'élève à décomposer une syllabe.	Livre du maître, FG 3
Entraînement scriptural	- Écriture cursive de <i>l</i> – <i>li</i> – <i>la</i> .	Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.	Livre du maître, FG 3
Entraînement à la dictée	- Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de pseudo-mots et de mots.	Livre du maître, FG 3
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle</i> »	- Entraînement à la lecture de lettres, de pseudo-mots et de mots.	Manuel p. 10 Cahier 1 p. 9, ex. n°s 6 et 7
Systématisation	- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 3
Compréhension : lecture d'album	- Facultative sur la thématique.	
Travail à la maison	- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle</i> ». - Écrire une fois : <i>le lit</i> .	Manuel p. 10

*Hello les CP !*

Moi, j'ai eu deux ennuis, cette semaine. D'abord, j'ai perdu le portable de maman. Tata Sara a dit à maman :

– On ne confie\* pas des objets pareils à un enfant.

Et maman lui a fait une drôle de tête. J'espère qu'elles ne vont pas se fâcher parce que, maintenant, j'aime bien aller chez tata Sara. Elle m'apprend à dessiner.

L'autre ennui, c'est un peu une bêtise. Vous vous rappelez que tata Sara ne veut pas que j'aille dans son petit cagibi ? Quand elle y va, elle ferme la porte très vite derrière elle. Hier, en dessinant, j'ai cassé la mine de mon crayon jaune. J'ai pensé qu'il y en avait peut-être un autre dans le cagibi, puisque tata y met ses affaires de peinture.

Tata Sara était dans la cuisine. Alors, j'ai couru jusqu'à la porte du cagibi et j'ai passé la tête pour regarder. C'était tout noir. Mais je n'ai pas eu le temps d'allumer parce que j'ai senti qu'on me tirait en arrière par l'épaule. C'était tata Sara !

– Qu'est-ce que j'ai dit ? On n'entre pas ici !

Ses yeux lançaient des éclairs, je vous jure ! Pour me punir, elle m'a laissé tout seul dans son bureau.

– Et je t'interdis de toucher à mes livres !

Quelle râleuse\*, cette fille !

C'était la première fois que j'étais dans le bureau de tata. Par terre, il y avait plein de dessins de Bulle, la petite fée. Comme j'étais en colère, j'ai eu envie de marcher dessus. Mais je me suis baissé pour les regarder. Elle est trop mignonne, Bulle. Elle est rousse, elle a une robe en feuilles d'arbre et des ailes comme un papillon.

Sur l'ordinateur de tata, il y avait une histoire qui parlait de Bulle. Tata Sara m'a interdit de toucher à ses livres, mais je pouvais lire sur son écran...

Est-ce que vous croyez que c'est possible d'être amoureux de quelqu'un dans une histoire ?

Par exemple, d'une fée ?

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /r/ et de son graphème **r**
- THÉMATIQUE : « La porte interdite »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Révision Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Perception du phonème /r/ à partir de la comptine « <i>Je suis Gaspard</i> ».</li> <li>- Écriture cursive de <i>l – ll – le</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /r/ - consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /r/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /r/ dans le mot.</li> <li>- Copie de <i>Tata lit</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 4 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise d'exercices de localisation du phonème /r/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique :  <i>Chhht !</i> de Sally Grindley, illustrations de Peter Utton, Pastel.  <i>Prudence !</i> de Susan Hill, illustrations d'Angela Barrett, Kaléidoscope.  <i>Barbe-bleue</i> de Charles Perrault, illustrations de Marie Diaz, Magnard Jeunesse.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>le lilas</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 4 Cahier 1 p. 10, ex. n°s 1, 2, 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 4 Manuel p. 10

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des phonèmes /l/, /a/ et /i/.</li> <li>- Localisation du phonème /r/ - consolidation.</li> <li>- Discrimination auditive du son /r/ - consolidation.</li> <li>- Repérage du graphème <b>r</b> à partir du texte de la comptine.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>Riri</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>r</i>, puis <i>r – ri</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture du passage de la lettre concerné : « <i>Tout à coup, comme...</i> » à « <i>qui a fait tomber quelque chose.</i> » et vérification de la compréhension.</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage :  <i>Patatras ! Tata Sara dit à Milo :</i>  <i>- C'est Riri le rat.</i>  <i>- C'est Riri, le rat de tata.</i></li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 4 Manuel p. 11 Livre du maître, FG 4 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Travail sur la notion de phrase.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien)</li> <li>- « Vos parents vous interdisent d'aller dans une pièce de la maison. Y entrez-vous ? »</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>Milo</i>.</li> </ul>	Manuel p. 11 Livre du maître, FG 4 Cahier 1 p. 11, ex. n°s 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 4 Manuel p. 11

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision des phonèmes et des graphèmes étudiés Sensibilisation au graphème <b>r</b> vu, mais non entendu Entraînement à la combinatoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des tableaux - sons affichés dans la classe.</li> <li>- Recherche collective de mots contenant les sons /r/ (acquisition de vocabulaire).</li> <li>- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.</li> </ul>	Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de syllabes, de pseudo-mots et de mots.</li> </ul>	Livre du maître, FG 4 Livre du maître, FG 4
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>Riri</i>.</li> </ul>	Manuel p. 11 Cahier 1 p. 11, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 4 Manuel p. 11

*Chers CP,*

Vite, vite, j'ai plein de choses à vous dire. Hier, tata Sara m'a montré tous ses dessins de Bulle, la petite fée. Elle m'a expliqué :

– Je suis en train de faire un album pour les enfants de trois ou quatre ans. Il va s'appeler « Bulle est partie ».

C'est l'histoire d'une petite fée qui s'est enfuie de chez elle et qui s'est perdue chez les hommes.

Tout à coup, comme je regardais les dessins de tata, j'ai entendu un gros bruit, patatras ! Tata a poussé un cri et moi, j'ai sursauté\*. Le bruit venait du cagibi. J'ai demandé :

– C'était quoi ? Un tremblement de terre ?

– Non, c'est sûrement Riri qui a fait tomber quelque chose.

Mais je sais que ce n'est pas vrai. Riri n'a pas le droit d'aller dans le cagibi parce qu'il mangerait le papier à dessin. Tata Sara tendait l'oreille comme si elle avait peur que le bruit recommence. Et, au même moment, on a entendu :

– Tilili, tilili...

Le téléphone portable de maman s'est mis à sonner, le téléphone que j'ai perdu ! On a cherché partout, sous les coussins, dans mon cartable. Tilili, tilili...

– Il est là ! a crié tata.

Incroyable ! Le téléphone était dans son sac. Elle me l'a tendu, elle avait l'air effrayé. J'ai dit :

– Allô ?

– Allô, Milo ? a fait une petite voix.

– C'est... c'est toi, maman ?

On a raccroché de l'autre côté. Tata Sara a voulu savoir qui m'avait appelé. J'ai dit :

– C'était une dame. Une dame avec une petite voix.

On est restés sans parler, tata et moi. Je regardais fixement la porte du cagibi.

Qu'est-ce qu'il y a derrière, à votre idée ?

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /y/ et de son graphème **u**
- THÉMATIQUE : « Pour de vrai ou pour de faux ? »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Révision Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Perception du phonème /y/ à partir de la comptine « <i>As-tu vu Bulle ?</i> ».</li> <li>- Écriture cursive de // – rr.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 5  Livre du maître, FG 5 Livre du maître, FG 5 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /y/- consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /y/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /y/ dans le mot.</li> <li>- <i>Tata a un ami.</i></li> </ul>	Livre du maître, FG 5  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise des exercices de localisation du phonème /y/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique :  <i>C'est la faute à Édouard</i> de Tony Ross, Mijade.  <i>Juste une seconde</i> de Michel Gay, l'école des loisirs.  <i>Le petit monstre</i> de Joe Hoestland, illustrations de Yves Calarnou, Bayard poche.  <i>La nouille vivante</i> de Gudule, illustrations de Claude K. Dubois, Nathan poche.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>il lira.</i></li> </ul>	Livre du maître, FG 5  Cahier 1 p. 12, ex. n°s 1, 2, 3  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 5  Manuel p. 11

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Repérage du graphème <b>u</b>.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>Bulle</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>u</i>, puis de <i>lu</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 5 Livre du maître, FG 5  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture du passage de la lettre concerné : le début jusqu'à « <i>un lutin qui vit chez ta tante.</i> » et vérification de la compréhension.</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement.</li> <li>- <i>Il a vu la lune.</i></li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 5  Manuel p. 12 Livre du maître, FG 5 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Débat Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Travail sur la notion de phrase.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « Est-ce que Bulle peut exister ? »</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>Bulle</i></li> </ul>	Manuel p. 12 Livre du maître, FG 5 Cahier 1 p. 13, ex. n°s 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 5 Manuel p. 12

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Sensibilisation au graphème <b>u</b> vu, mais non entendu Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception auditive de l'opposition /y/ et /u/.</li> <li>- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.</li> <li>- Écriture cursive de <i>tu – ne – Bulle.</i></li> </ul>	Livre du maître, FG 5 Livre du maître, FG 5  Livre du maître, FG 5  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.</li> </ul>	Livre du maître, FG 5  Livre du maître, FG 5
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de lettres, de syllabes, de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>la rue.</i></li> </ul>	Manuel p. 12  Cahier 1 p. 13 ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 5 Manuel p. 12

Enfin, je me suis fait un copain dans ma nouvelle école. Il s'appelle Rudi. Je lui ai parlé de tata Sara, du bruit dans le cagibi, et du téléphone que j'avais perdu et qui a reparu. Mais Rudi ne m'a pas cru. Il m'a demandé :

– As-tu vu Bulle ?

– Non, mais je l'ai entendue, je te jure !

Alors, il a cherché des explications. Il m'a dit :

– Ta tante t'a fait une blague\*. Elle a caché ton portable dans son sac.

J'ai demandé :

– Mais qui m'a appelé au téléphone ?

– Une copine de ta tante.

Je n'ai rien répondu. J'étais déçu. Mais, quand même, il y avait ce bruit dans le cagibi. Rudi s'est moqué de moi :

– Ça doit être un lutin qui vit chez ta tante...

J'ai haussé les épaules. Je ne crois pas aux lutins. Ni aux fées.

Ce jour-là, j'ai dit à tata :

– Bulle, c'est une histoire pour les bébés. Pas pour moi.

Tata a souri d'un drôle d'air.

– Tu ne crois pas aux fées, Milo ?

J'ai répondu :

– Personne n'a jamais vu de fée. C'est la preuve\* que ça n'existe pas.

Tata a regardé vers le cagibi et elle a dit :

– Il y a plein de choses qui existent et qu'on ne voit pas.

– Comme quoi ?

– Eh bien, tout ce qui est microscopique\*.

J'ai ri :

– Ha, ha, Bulle est microscopique, alors ?

Tata est allée taper trois petits coups dans la porte du cagibi.

Elle a murmuré\* :

– Bulle, es-tu là ?

Et j'ai entendu trois petits coups tapés de l'autre côté. J'en avais la bouche grande ouverte de surprise. J'ai avalé ma salive et j'ai demandé :

– Mais c'était quoi ?

– Un rat apprivoisé\*, tu ne crois pas ?

Alors, là, je ne sais plus ce que je dois penser...

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /m/ et de son graphème **m**
- THÉMATIQUE : « Les fées »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Révision Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Perception du phonème /m/ à partir de la comptine « <i>Les pommes molles</i> ».</li> <li>- Écriture cursive de <i>u – tutu</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 6  Livre du maître, FG 6 Livre du maître, FG 6 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /m/- consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /m/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /m/ dans le mot.</li> <li>- <i>Milo a vu Rudi, il le salue.</i></li> </ul>	Livre du maître, FG 6  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise d'exercices de localisation du phonème /m/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif, puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique :  <i>Cendrillon</i> de Perrault, illustrations de Gustave Doré, Folio Junior.  <i>Les fées</i> de Perrault, illustrations de Philippe Dumas, l'école des loisirs.            Cette version fait partie de la sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2.  <i>Histoires de fées</i> de Moka, illustrations de Alice Charbin, Folio cadet Gallimard.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>il a lu</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 6  Cahier 1 p. 14, ex. n°s 1, 2, 3  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 6  Manuel p. 12

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Repérage du graphème <b>m</b>.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>maman</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>m</i>, puis <i>m – mm – maman</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 6 Livre du maître, FG 6  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions de compréhension sur la lettre préparant l'élaboration du texte du manuel.</li> <li>- Relecture du passage de la lettre concerné :            Le début de la lettre jusqu'à « ... <i>m'a murmuré tata.</i> »</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement.</li> <li>- <i>Milo a lu. Bulle a un tutu.</i></li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 6  Manuel p. 13 Livre du maître, FG 6 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Débat Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Travail sur la notion de phrase.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « Que savez-vous sur les fées ? »</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>maman</i>.</li> </ul>	Manuel p. 13 Livre du maître, FG 6 Cahier 1 p. 15, ex. n°s 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 6 Manuel p. 13

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception auditive de l'opposition /m/ et /n/.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.</li> <li>- Écriture cursive de <i>m – mamie – mot</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 6 Livre du maître, FG 6 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Sensibilisation au graphème <b>m</b> vu, mais non entendu Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.</li> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de mots et d'une phrase.</li> </ul>	Livre du maître, FG 6  Livre du maître, FG 6 Livre du maître, FG 6
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>Il est mûr.</i></li> </ul>	Manuel p. 13  Cahier 1 p. 15, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 6 Manuel p. 13

*Mes chers amis,*

J'ai beaucoup parlé avec tata Sara, mardi soir. Je voulais savoir la vérité sur les fées. Si elles existent, pourquoi on ne les voit pas ? Tata m'a dit une phrase très belle d'un monsieur écrivain<sup>1</sup> :

– « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel\* est invisible pour les yeux. »

J'ai répondu :

– Oui, mais moi, le bruit dans le cagibi, je l'ai bien entendu avec mes oreilles.

Tata a ri et elle a tapé trois petits coups dans la porte du cagibi. De l'autre côté, on a aussi tapé trois petits coups.

– Tu as entendu ?

J'ai fait oui avec la tête. Eh bien, il paraît que je suis la première personne (avec tata Sara) à entendre ce bruit ! Tous les autres sont sourds.

– Et maman ?

– Pas un mot à ta maman, m'a murmuré tata. Elle n'entendrait rien et elle croirait que je suis folle.

Tata m'a expliqué qu'il y a des sons que certains animaux entendent et que nous n'entendons pas. Par exemple, il y a des sifflets à ultrasons\* que les chiens entendent, mais pas nous.

J'ai demandé :

– Et les CP à qui j'écris, est-ce qu'ils entendraient ?

Tata Sara a répondu :

– Je ne sais pas. Il faudrait qu'ils croient très fort.

– Qu'ils croient à quoi ?

Tata Sara a mis un doigt sur sa bouche. Puis elle m'a dit :

– Sois patient\*. Je t'apprendrai tout ce que je sais.

Alors, j'ai eu une idée. J'ai tapé deux petits coups dans la porte du cagibi. Et qu'est-ce qui s'est passé ? Vous ne devinez pas ?

– Toc, toc, m'a répondu la porte.

Milo-toc-toc

1. C'est Saint-Exupéry, l'auteur du *Petit Prince*.

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition des phonèmes /o/ et /ɔ/ et de leur graphème commun **o**
- THÉMATIQUE : « Le petit peuple »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Révision Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision des phonèmes et des graphèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Perception du phonème /o/ à partir de la comptine « <i>Allô Milo</i> ».</li> <li>- Écriture cursive de <i>mille – mule – c'est mal</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 7  Livre du maître, FG 7 Livre du maître, FG 7 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /o/- consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /o/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /o/ dans le mot.</li> <li>- <i>Milo a mal, il hurle</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 7  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : lecture d'album  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise d'exercices de localisation du phonème /o/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif, puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique : <i>Grigri-gredin-menufretin</i> de Paul Zelinsky d'après Grimm, Gautier-Languereau. <i>Blanche-Neige</i> raconté par Joséphine Poole, illustrations de Angela Barrett, Kaléidoscope. Le texte original de Charles Perrault fait partie de la sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>il murmure</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 7  Cahier 1 p. 16, ex. n°s 1 et 2  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 7  Manuel p. 13

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Repérage du graphème <b>o</b>.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>Milo</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>o</i>, puis <i>m – o – mot</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 7 Livre du maître, FG 7  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions de compréhension sur la lettre préparant l'élaboration du texte du manuel.</li> <li>- Relecture des passages de la lettre concernés : « <i>Oh, là, là !...</i> » jusqu'à « <i>... Un peu des secrets.</i> » et « <i>- Et ce que j'ai gardé en dernier...</i> » jusqu'à « <i>... au dodo</i> ».</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.</li> <li>- Mémorisation visuelle des mots.</li> <li>- <i>Sara murmure un mot à Milo</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 7  Manuel p. 14 Livre du maître, FG 7 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Débat  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Théâtraliser le texte : <i>tata Sara</i> et un récitant.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « Les nains des contes sont-ils toujours gentils ? » (parallèle possible entre <i>Grigri-gredin-menufretin</i> et les sept nains de <i>Blanche-Neige</i>)</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>le mot</i>.</li> </ul>	Manuel p. 14 Livre du maître, FG 7 Cahier 1 pp. 16-17, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 7  Manuel p. 14

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Discrimination auditive Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices de discrimination auditive entre les sons /o/ et /ɔ/.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.</li> <li>- Écriture cursive de <i>o – or – l'or</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 7 Livre du maître, FG 7  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Sensibilisation au graphème <b>o</b> vu, mais non entendu Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.</li> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de lettres, de syllabes et d'une phrase.</li> </ul>	Livre du maître, FG 7  Livre du maître, FG 7  Livre du maître, FG 7
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de lettres, de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>l'or – trop</i>.</li> </ul>	Manuel p. 14  Cahier 1, p. 17, ex. n°s 5, 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 7 Manuel p. 14

*Hello les CP !*

Oh là là ! Ma tête va éclater. Je suis allé dormir samedi soir chez tata Sara et elle m'a appris plein de choses sur les fées et les nains et les elfes ! Elle les appelle « le petit peuple\* ». Je vais tout vous redire, même si c'est un peu des secrets.

D'abord, il y a le petit peuple qui habite sous la terre. Ce sont les nains et les gnomes. Ils vivent très vieux, ils jouent dans la campagne et ils disparaissent dans les trous de taupes quand on s'approche d'eux. Ils sont poilus et assez moches, surtout les nains, qui aiment beaucoup l'or. Ils ont très peur qu'on leur vole leurs trésors. Mais tata doit se tromper parce que les nains de Blanche-Neige ne sont pas méchants, sauf un peu Grincheux. Les lutins, eux, sont des malins. Ils lavent la vaisselle la nuit chez les célibataires\* qui ont trop fait la fête. Mais ils s'amuse aussi à cacher les chaussettes. C'est pour ça que, souvent, il en manque une.

Ensuite, il y a le petit peuple qui vit dans le feu, par exemple la salamandre. C'est un mini-dragon, mais pas dangereux.

Après, il y a le petit peuple qui vit dans l'eau, comme les sirènes. Elles ont des queues de poisson, des cheveux très longs et pas beaucoup de vêtements. Elles ont des palais sous l'eau et on peut les apercevoir quand on fait des ricochets\*. Mais il faut se méfier parce que les sirènes essaient de vous attirer dans l'eau. Et après, on est noyé.

– Et ce que j'ai gardé en dernier, m'a dit tata Sara, c'est le petit peuple qui vit dans les airs, les fées et les elfes. Ils sont très curieux des hommes et ils se laissent parfois apprivoiser.

J'ai demandé à tata :

– Et Bulle, tu l'as apprivoisée ?

– Ça, c'est une autre histoire. Pour le moment, au dodo...

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /p/ et de son graphème **p**
- THÉMATIQUE : « Mon papa, c'est quelqu'un ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Révision Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Révision des phonèmes et des graphèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Perception du phonème /p/ à partir de la comptine « <i>Le petit panda du prince</i> ».</li> <li>- Écriture cursive de <i>lot – mot – or</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 8  Livre du maître, FG 8 Livre du maître, FG 8 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /p/- consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /p/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /p/ dans le mot.</li> <li>- « <i>Allô</i> », <i>murmure Milo à mamie</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 8  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise d'exercices de localisation du phonème /p/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples.</li> <li>- S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif puis individuel.</li> <li>- Pour exploiter la thématique : <i>Tu peux compter sur ton papa</i> de Mireille d'Alancé, l'école des loisirs. <i>Mon papa est un géant</i> de Carl Norac, illustré par Ingrid Godon, Bayard Jeunesse.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>allô</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 8  Cahier 1 p. 18, ex. n°s 1, 2, 3  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 8  Manuel p. 14

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des phonèmes précédemment étudiés.</li> <li>- Repérage du graphème <b>p</b>.</li> <li>- Affichage du tableau-son et du mot référent <i>papa</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>p</i>, puis <i>p – pp – papa</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 8 Livre du maître, FG 8  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions de compréhension sur la lettre préparant l'élaboration du texte du manuel.</li> <li>- Relecture du passage de la lettre concerné : « <i>Hier soir, papa est arrivé très tard... comme à un copain</i> ».</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.</li> <li>- <i>Papa part à Paris</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 8  Manuel p. 15 Livre du maître, FG 8 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Débat  Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Sur le mode du portrait chinois : « <i>Et si mon papa était un animal, une plante, une couleur, un aliment, ce serait...</i> »</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>papa</i>.</li> </ul>	Manuel p. 15 Livre du maître, FG 8 Cahier 1 p. 19, ex. n°s 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 8  Manuel p. 15

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception auditive de l'opposition /p/ et /b/.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.</li> <li>- Écriture cursive de <i>p – pomme – il parle</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 8 Livre du maître, FG 8  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de deux syllabes distinctes.</li> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de lettres, de syllabes et d'une phrase.</li> </ul>	Livre du maître, FG 8 Livre du maître, FG 8  Livre du maître, FG 8
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Facultative sur la thématique.</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>avec – et</i></li> </ul>	Manuel p. 15  Cahier 1 p. 19, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 8 Manuel p. 15

le .....

*Ça va, les CP ?*

Eh bien, moi, ça ne va pas. Je n'ai plus de copain. Je me suis disputé avec Rudi parce qu'il ne me croit pas. Il dit que le petit peuple n'existe pas, que ma tante raconte n'importe quoi.

J'ai décidé de parler de tata Sara à papa. Il la connaît bien, c'est sa petite sœur. Hier soir, papa est arrivé très tard, après le repas. Il travaille dans les assurances, mais je ne sais pas ce que ça veut dire. Il est sous-chef, ça, je le sais.

Il a passé la tête par la porte de ma chambre et il m'a dit :

– Salut, petit ! C'est la forme ?

– Non !

J'ai pris ma tête de boudeur. Papa s'est assis au bord de mon lit.

– Laisse-moi deviner. La maîtresse t'a mis un zéro ?  
Ton amoureuse en aime un autre ?

J'ai bougonné\* :

– Tu es bête.

Avec papa, je peux parler comme à un copain.

Je lui ai demandé si tata Sara était menteuse quand elle était petite fille. Ça l'a fait rire.

– Une menteuse, non. Mais elle racontait des craques !

– Des quoi ?

Il paraît que des « craques », ce sont des genres de blagues.

– C'est pour ça que, maintenant, elle raconte des histoires aux enfants, m'a dit papa en éteignant la lumière. Les craques, elle en a fait son métier !

Dans le noir, j'ai pensé : « Bulle, c'est des craques ». C'est bizarre, ça m'a fait de la peine. Je voudrais que Bulle existe pour de vrai. Et elle serait dans le cagibi et, un jour, j'entrerais en cachette de tata et je verrais... Je ne verrais rien du tout, parce que là, je me suis endormi.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ə/ et de son graphème e
- THÉMATIQUE : « Tu n'es pas comme moi. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Perception du phonème /ə/ à partir de la comptine « <i>Petit peta peton</i> ». - Écriture cursive de <i>p – pas – pari</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 9  Livre du maître, FG 9 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /ə/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ə/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ə/ dans le mot.  - <i>Papa rit avec le petit Milo</i> .	Livre du maître, FG 9  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : lecture d'album  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ə/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif puis individuel.  - Pour exploiter la thématique : <i>Elmer</i> de David McKee, Kaléidoscope. <i>Mademoiselle Tout-À-L'Envers</i> de Philippe Corentin, l'école des loisirs. <i>Frédéric</i> de Leo Lionni, l'école des loisirs - Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la pomme</i> .	Livre du maître, FG 9  Cahier 1 p. 20, ex. n°s 1 et 2  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 9  Manuel p. 15

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision  Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème e. - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le repas</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>e</i> , puis <i>e – et – repas</i> .	Livre du maître, FG 9 Livre du maître, FG 9  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Questions de compréhension sur la lettre préparant l'élaboration du texte du manuel. - Relecture du passage de la lettre concerné : « <i>Nous sommes partis en silence ...</i> » jusqu'à la fin. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - <i>Milo repart chez tata Sara</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 9  Manuel p. 16 Livre du maître, FG 9 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Théâtralisation possible de l'échange. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Il y a un nouvel élève. Personne ne veut jouer avec lui. Et vous, que feriez-vous ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le repas</i> .	Manuel p. 16 Livre du maître, FG 9 Cahier 1 pp. 20-21, ex. n°s 3 et 4 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 9 Manuel p. 16

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots. - Écriture cursive de <i>e – de – il remue</i> .	Livre du maître, FG 9  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la combinatoire  Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Travail de combinatoire à partir d'un tableau à double entrée avec des consonnes et des voyelles. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de lettres, de syllabes et d'une phrase.	Livre du maître, FG 9  Livre du maître, FG 9  Livre du maître, FG 9
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de lettres, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>chez - de</i> .	Manuel p. 16  Cahier 1 p. 21, ex. n°s 5, 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 9 Manuel p. 16

le .....

*Chers CP,*

Ce mardi, tata Sara m'attendait à la sortie de l'école. Je devais prendre mon repas avec elle parce que mes parents étaient invités à dîner.

Quand il a vu ma tante, Rudi s'est avancé vers elle et il lui a dit en ricanant :

– Alors, c'est vrai que vous enfermez une fée dans votre placard ?

– Non, jeune homme, a répondu tata. Je n'y enferme que les enfants mal élevés. Vous voulez venir pour le goûter ?

Rudi a ricané encore plus fort pour lui montrer qu'il n'avait même pas peur. Avant, Rudi était mon copain. Maintenant, je le déteste. Il m'appelle « le nain » devant tout le monde parce que je suis petit pour mon âge.

Nous sommes partis en silence, tata et moi. Mais je sentais qu'elle était un peu fâchée. J'ai fini par bougonner :

– De toute façon, Rudi est « nul ».

– Le plus nul des deux, c'est toi, m'a dit tata. Les secrets, il ne faut pas les partager avec n'importe qui. Ne parle plus de Bulle à Rudi.

J'étais vexé qu'elle me traite de nul. Alors, pour me venger, j'ai répondu :

– De toute façon, Bulle, c'est des craques. Papa me l'a dit.

– Eh bien, mon frère est nul... de toute façon.

On s'est regardés et on a ri. Même si elle me raconte des blagues, j'aime bien tata... de toute façon.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /t/ et de son graphème t
- THÉMATIQUE : « Grimoires et formules magiques »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Perception du phonème /t/ à partir de la comptine « <i>Chez Titania</i> ». - Écriture cursive de <i>est - avec - lire</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 10  Livre du maître, FG 10 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /t/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /t/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /t/ dans le mot.  - <i>Rudi ne parle pas de Bulle avec papa</i> .	Livre du maître, FG 10  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation  Compréhension : lecture d'album  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /t/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - S'assurer que la consigne est bien comprise, les dessins bien identifiés, et procéder à un travail collectif puis individuel. - Pour exploiter la thématique : <i>12 formules magiques pour enfants magiciens</i> de Zoé Fachan, illustrations de Christophe Besse, Magnard. <i>Sauvons la maîtresse !</i> de Nicolas de Hirsching, illustrations de Jean-Louis Besson, Bayard poche. Dans la catégorie premier roman. <i>Grimoire de sorcière</i> d'Elzbiéta, Pastel.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>il est repu</i> .	Livre du maître, FG 10  Cahier 1 p. 22, ex. n°s 1 et 2  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 10  Manuel p. 16

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision  Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème t. - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>tata Sara</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>t</i> , puis <i>t - tt - tata Sara</i> .	Livre du maître, FG 10 Livre du maître, FG 10  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Relecture des deux premières phrases de la lettre 10 et du passage « <i>Bulle est toute petite et timide... trembler</i> ». - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - <i>Le pirate tape la petite tortue</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 10  Manuel p. 17 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte. - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Pouvez-vous inventer une formule magique ? À quoi servirait-elle ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>tata Sara</i> .	Manuel p. 17 Livre du maître, FG 10 Cahier 1 pp. 22-23, ex. n°s 3 et 4 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 10 Manuel p. 17

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /t/ et /d/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots. - Écriture cursive de <i>patte - rature - tulipe</i> .	Livre du maître, FG 10 Livre du maître, FG 10  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Sensibilisation au graphème t vu, mais non entendu Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.  - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de syllabes, de pseudo-mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 10  Livre du maître, FG 10  Livre du maître, FG 10
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>elle - tout</i> .	Manuel p. 17  Cahier 1 p. 23, n°s 5 et 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 10 Manuel p. 17

Bonjour les CP !

le .....

J'ai encore appris quelque chose sur Bulle. Elle habite au Pays de Jamais et de Toujours qui est le pays des fées. C'est ce que m'a raconté tata Sara. Je ne la crois pas, mais j'aime quand elle me parle des fées. Je lui ai demandé si Bulle avait des parents.

– Non, m'a répondu tata. Elle a juste une marraine\*. Donc, elle n'est pas très surveillée. Et un jour, elle a eu une mauvaise idée.

Les bêtises m'intéressent toujours. J'ai écouté de toutes mes oreilles.

– Ce jour-là, Bulle était invitée à une fête au palais de la reine des fées qui s'appelle Titania. Elle a profité de ce que tout le monde dansait pour aller fouiller dans les affaires de la reine. Elle a trouvé dans sa bibliothèque un vieux, vieux grimoire...

– C'est quoi, un grimoire ?

– C'est un livre de magie, m'a expliqué tata. À l'intérieur, Bulle a trouvé une formule magique qui lui plaisait et elle l'a récitée à voix haute. C'est la formule qui fait passer les fées dans le monde des humains...

Et là, j'ai tout compris :

– C'est comme ça qu'elle s'est retrouvée dans ton cagibi !

– Voilà, m'a dit tata. Mais maintenant, elle ne sait plus comment rentrer chez elle.

J'ai regardé le cagibi et j'ai fait des yeux suppliants à tata :

– Dis, est-ce que je peux la voir ?

Tata a pris l'air étonné :

– Toi ? Mais tu ne crois pas aux fées !

– Si ! Un peu...

Tata a promis de parler de moi à Bulle. Elle va lui demander si je peux entrer dans le cagibi.

– Dans son pays, m'a dit tata, Bulle n'a peur de rien. Ici, elle a peur de tout.

– Même de moi ?

– Bien sûr, m'a répondu tata. Pour elle, tu es un géant ! Bulle est toute petite et timide. D'ailleurs, quand tu lui parleras, fais-le tout bas. Ta grosse voix de garçon la ferait trembler.

J'ai ouvert de grands yeux. Alors, je vais voir Bulle et lui parler ? Je n'y crois pas ! Enfin, si, un peu...

Et vous ?

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /f/ et de son graphème **f**
- THÉMATIQUE : « Les filles ne sont pas des « gnangnans » !

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11
Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Recherche dans la lettre 11 de mots contenant le phonème /f/. - Écriture cursive de <i>t - te - elle</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive	- Perception du phonème /f/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /f/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /f/ dans le mot.	Livre du maître, FG 11
Copie	- <i>Bulle est triste et timide</i> .	Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /f/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Rose Bonbon</i> d'Adela Turin, illustrations de Nella Bosnia, Actes Sud junior. <i>Hansel et Gretel</i> d'après les frères Grimm, illustrations d'Anthony Browne, Kaléidoscope. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Hansel et Gretel</i> de J. et W. Grimm, illustrations de Sibylle Delacroix, les albums Duculot. <i>Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?</i> de Thierry Lenain, illustrations de Delphine Durand, Première Lune Nathan.	Livre du maître, FG 11 Cahier 1 p. 24, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11
Travail à la maison	- Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>elle tape</i> .	Manuel p. 17

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision	- Révision des phonèmes précédemment étudiés.	Livre du maître, FG 11
Discrimination visuelle	- Repérage du graphème <b>f</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>la fée</i> .	Livre du maître, FG 11
Entraînement scriptural	- Entraînement à l'écriture cursive de <i>f</i> , puis <i>l - f - fée</i> .	Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11 Manuel p. 18 Livre du maître, FG 11 Cahier du jour
Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »		
Copie	- <i>Rafara est une furie !</i>	
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »	- Vérification de la compréhension du texte : s'assurer de la compréhension du pronom personnel <i>tu</i> . - Lecture du manuel.	Manuel p. 18 Livre du maître, FG 11
Systématisation	- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).	Cahier 1 pp. 24 - 25, ex. n°s 3, 4 et 5
Séance de vocabulaire	- Découverte des familles de mots.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11
Travail à la maison	- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une fée</i> .	Manuel p. 18

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.	Livre du maître, FG 11
Entraînement scriptural	- Écriture en cursive de <i>f - ff - folie</i> .	Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Opposition phonologique	- Discrimination auditive entre /f/ et /v/.	Livre du maître, FG 11
Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.	Livre du maître, FG 11
Entraînement à la dictée	- Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 11
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.	Manuel p. 19
Systématisation	- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).	Cahier 1 p. 25, ex. n°s 6 et 7
Compréhension : <i>lecture d'album</i>	- Facultative sur la thématique.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 11
Travail à la maison	- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>elle - tout</i> .	Manuel p. 19

*Chers CP,*

Il y a une fille dans ma classe qui s'appelle Rafara et qui vient d'Afrique. Dans ma tête, je l'appelle « la fille du feu » à cause de son caractère. Quand on l'embête, on voit des petites flammes dans ses yeux et elle devient une vraie furie\*. Rudi trouve qu'elle est folle. Mais c'est juste qu'elle ne se laisse pas faire.

Hier, je ne sais pas pourquoi, elle est venue me trouver à la récré. Je suis tout seul depuis que je me suis fâché avec Rudi. Rafara m'a dit :

– Tu veux un bonbec ?

Elle avait des schtroumpfs en bonbon et on a partagé. Trois pour elle et deux pour moi. Tout en mâchouillant, elle m'a demandé :

– C'est vrai que tu crois aux fées ?

J'ai jeté un mauvais regard à Rafara. Gare à elle si elle se moque de moi ! Elle a insisté :

– Tu as déjà vu une fée ?

Là, je me suis énervé. J'ai crié :

– Tu es folle ! Les fées, c'est des histoires pour les bébés...

Ou pour les filles !

Les yeux de Rafara se sont allumés et elle m'a donné un coup de poing sur le bras. Alors, je l'ai poussée et elle s'est cognée dans le mur. Elle est partie en se frottant le crâne. J'ai ricané :

– C'est ça. Va te plaindre à la maîtresse !

Mais elle ne l'a pas fait et ça, je trouve que c'est bien. D'habitude, les filles sont rapporteuses.

En classe, j'ai souvent regardé Rafara. Elle est au premier rang, à côté de Rudi. J'aimerais bien qu'elle soit à côté de moi.

À un moment, elle s'est retournée et elle m'a fait une grimace en fronçant\* le nez. Puis elle m'a souri.

Demain, j'apporterai des bonbons pour partager.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /s/ et de son graphème **S**
- THÉMATIQUE : « J'ai peur du noir ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 12 de mots contenant le phonème /s/. - Écriture cursive de <i>f - trop - tout</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /s/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /s/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /s/ dans le mot.  - <i>Papa filme Rafara et Milo</i> .	Livre du maître, FG 12  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /s/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Tu ne dors pas, petit Ours ?</i> de Martin Waddel, illustrations de Barbara Firth, Pastel. <i>Toc, toc, toc</i> de Tan et Yasuko Koide, l'école des loisirs. <i>Une nuit au grand magasin</i> de Joan Phipson, illustrations de Véronique Cau, Bayard édition.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>elle est forte</i> .	Livre du maître, FG 12  Cahier 1 p. 26, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12  Manuel pp. 18 et 19

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>S</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le sol</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>s</i> , puis <i>s - ss - sol</i> .	Livre du maître, FG 12 Livre du maître, FG 12  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - <i>Bulle passe sur le mur</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12 Manuel p. 20 Livre du maître, FG 12 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte : pour expliquer la raison d'être des guillemets, demander : « <i>À qui parle Milo ? Quelles sont ses paroles ?</i> ». - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « <i>Avez-vous déjà eu très peur dans le noir ?</i> » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le sol</i> .	Manuel p.20 Livre du maître, FG 12  Cahier 1 pp. 26-27, ex n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12 Manuel p. 20

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /s/ et /z/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots. - Écriture en cursive de <i>ss - os - tasse</i> .	Livre du maître, FG 12 Livre du maître, FG 12  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 12  Livre du maître, FG 12
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>où - sur</i> .	Manuel p. 21  Cahier 1 p. 27, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 12 Manuel p. 21

Salut les CP !

le .....

J'en ai vraiment assez ! Rudi continue de raconter plein de stupidités sur moi, par exemple que ma tante m'enferme dans un placard si j'ai des mauvaises notes en classe !

– Laisse dire, m'a consolé tata Sara. Ce n'est qu'un sale gosse, ce Rudi... Tu te rappelles de ma promesse de te laisser entrer dans le cagibi si Bulle était d'accord ?

J'ai regardé tata en haussant les sourcils comme deux points d'interrogation\*.

– Rassure-toi, m'a dit tata, elle est d'accord.

Mais je n'étais pas rassuré. C'était la première fois que j'allais voir une fée.

On s'est glissés dans le cagibi et on a refermé la porte bien vite pour que le rat ne nous suive pas. Bulle a peur de Riri. Moi, c'est du noir que j'ai peur.

– Tu n'allumes pas la lumière, tata ?

– Si je le fais, tu ne verras rien.

J'ai rouspété\* :

– Là non plus, je ne vois rien.

– Attends un peu. Tu vas voir des formes sortir de l'ombre.

Il faut que tes yeux s'habituent à la nuit.

Eh bien, c'est vrai. J'ai commencé à voir plein de choses, des cadres dorés, des rouleaux de papier, des caisses en carton, des masques un peu effrayants... Mais où était Bulle ? C'est si petit, une fée, je risquais de l'écraser. Tata m'a demandé :

– Alors, tu l'as vue ?

– Où ?

– Mais là ! Elle vient de passer devant tes yeux. Tiens, elle est près du plafond !

– Mais je ne vois rien !

– Rien du tout ?

J'étais trop déçu. Je n'ai pas répondu. Tata m'a dit :

– Je vais te donner un truc pour voir Bulle.

C'est un secret entre tata et moi, mais je vous le dirai quand même dans ma prochaine lettre.

Patience, les CP !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /v/ et de son graphème **v**
- THÉMATIQUE : « Des formes et des couleurs »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 13 de mots contenant le phonème /v/. - Écriture cursive de <i>où – fée – rôti</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 13  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 13 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /v/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /v/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /v/ dans le mot.  - <i>Milo sort et salue son amie Rafara</i> .	Livre du maître, FG 13  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /v/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> de Leo Leoni, l'école des loisirs. <i>Le magicien des couleurs</i> d'Arnold Lobel, l'école des loisirs. <i>Le musée des couleurs</i> de Caroline Desnoëttes, Réunion des Musées nationaux.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>il passe</i> .	Livre du maître, FG 13  Cahier 1 p. 28, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 13  Manuel pp. 20 et 21

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>v</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>la vue</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>s</i> , puis <i>v – avec – olive</i> .	Livre du maître, FG 13 Livre du maître, FG 13  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - <i>Bulle vole vite, elle est vive !</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 13 Manuel p. 22 Livre du maître, FG 13 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte : questionner : « <i>Qui est désigné par « l' » et « il » ?</i> ». - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Étude des champs lexicaux des formes et des couleurs. - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>la vue</i> .	Manuel p. 22 Livre du maître, FG 13  Cahier 1 pp. 28-29, ex. n°s 3, 4 et 5 Livre du maître, FG 13 Manuel p. 22

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots. - Écriture en cursive de <i>v – vif – vive</i> .	Livre du maître, FG 13  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Opposition phonologique Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Discrimination auditive entre /f/ et /v/. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 13 Livre du maître, FG 13  Livre du maître, FG 13
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>mais, une ville</i> .	Manuel p. 23  Cahier 1 p. 29, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 13 Manuel p. 23

le .....

Ça va, les CP ?

Vous voulez savoir quel est le secret pour voir une fée ? Eh bien, voici ce qui m'est arrivé.

J'étais dans le cagibi. Bulle volait tout autour de moi, mais tellement vite que je ne la voyais pas.

– Ferme les yeux, Milo, m'a dit tata. Ça y est ?

– Oui.

– Maintenant, appuie les deux index\* sur tes paupières. Vois-tu quelque chose ?

– Ben... non.

– Tu n'aperçois pas des couleurs, des carrés violets, des cercles jaunes ou orangés ? Tu ne vois pas des éclairs, des petits points lumineux ?

J'ai dit que je voyais des triangles rouges et encore, je n'étais pas trop sûr.

– Rouvre les yeux, Milo !

Et alors là... Vous n'allez pas me croire ! Près du plafond, j'ai aperçu plein de petites étoiles, comme de la poudre d'or, mais en beaucoup plus beau.

– Tata, qu'est-ce que c'est ?

– C'est le halo de Bulle.

Tata m'a expliqué que ce n'est pas la même chose que le « allô » du téléphone. Le halo, c'est le rond de lumière qui entoure la lune, les réverbères\* et les fées.

J'ai sauté en l'air pour attraper un peu du halo. Mais il s'est tout de suite effacé.

On est ressortis du cagibi. J'étais tout rêveur. Je n'ai parlé de mon aventure à personne, ni à papa, ni à maman. Les grands ne vous croient pas toujours.

Le soir, dans ma chambre, quand j'ai enlevé mon pull-over, de la poudre d'or a tourbillonné\* autour de moi. Elle s'était accrochée dans la laine et même dans mes cheveux. J'en ai emprisonné\* quelques grains entre mes mains et je les ai glissés dans une enveloppe. C'est pour Rafara. Depuis hier, c'est ma voisine en classe et elle m'a dit qu'elle croyait aux fées. À elle, je vais tout raconter !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : Acquisition du phonème /b/ et de son graphème **b**
- THÉMATIQUE : « La violence ne passera pas par moi ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 14 de mots contenant le phonème /b/. - Écriture cursive de <i>v – favori – mais</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /b/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /b/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /b/ dans le mot.  - <i>Milo a vu le halo d'or de la fée</i> .	Livre du maître, FG 14  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /b/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Tyranno le terrible</i> de Hans Wilhelm, Kaléidoscope. <i>La brouille</i> de Claude Boujon, l'école des loisirs. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Le dragon chanteur</i> d'Évelyne Reberg, illustrations de Volker Theinhardt, Bayard poche.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>c'est ovale</i> .	Livre du maître, FG 14  Cahier 1 p. 30, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14  Manuel pp. 22 et 23

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>b</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>une balle</i> .  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>b</i> , puis <i>b – balle – but</i> .	Livre du maître, FG 14 Livre du maître, FG 14  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension  Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement.  - <i>Barbara a vu un pirate barbu et bossu</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14  Manuel p. 24 Livre du maître, FG 14 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Théâtralisation possible du texte. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Étude des synonymes du verbe <i>dire</i> . - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une balle</i> .	Manuel p. 24 Livre du maître, FG 14 Cahier 1 p. 30, ex. n°s 3 et 4 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14 Manuel p. 24

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.  - Écriture en cursive de <i>b – belle – robot</i> .	Livre du maître, FG 14  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Opposition phonologique Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Discrimination auditive entre /b/ et /p/. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 14 Livre du maître, FG 14  Livre du maître, FG 14
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>son bol</i> .	Manuel p. 25  Cahier 1 p. 31, ex. n°s 5, 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 14 Manuel p. 25

*Bonjour les CP !*

Au moins, vous, vous m'aimez bien. Mais Rudi, lui, ce n'est pas un bon copain.

Hier, Rafara a apporté une balle et on a décidé de faire deux équipes à la récré. Rudi et Barbara étaient les capitaines\*. Barbara m'a choisi tout de suite parce que je suis très bon comme gardien de but. J'ai chuchoté\* à l'oreille de Barbara :

– Prends Rafara.

Rudi m'a entendu et il a ri :

– Ha, ha, il veut aller avec Rafara !

J'ai répondu :

– Et alors ? Rafara est bonne au foot, c'est tout.

Rudi s'est mis à chantonner :

– Il est amoureux, il est amoureux !

Je l'ai bousculé pour qu'il arrête, mais il m'a secoué par mon blouson et il a fait sauter un bouton. Barbara a crié :

– À bas Rudi ! Tous sur lui !

On a voulu faire la bagarre. Mais Rafara a étendu les bras entre Rudi et moi, et elle m'a dit :

– Stop ! Tu ne te bats pas !

Elle avait une drôle de voix.

– J'en ai assez des bagarres à la récré. On n'a jamais le temps de jouer après !

Tout le monde a fait :

– Ça, c'est vrai !

Rudi a ramassé mon bouton par terre et il me l'a rendu. Je crois qu'il a dit : « excuse-moi », mais pas très fort.

Après, on a pu jouer au foot et mon équipe a gagné 9 à 4. Sans triche !

Je me suis tellement bien amusé que j'ai complètement oublié de donner à Rafara l'enveloppe avec la poudre d'or. J'y penserai demain.

Et vous, aujourd'hui, pas de bagarre ! On est tous des copains.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /e/ et de son graphème é
- THÉMATIQUE : « Disputes et colères »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>Séance 1</b> <b>Compréhension</b>  <b>Discrimination auditive</b> <b>Entraînement scriptural</b>	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 15 de mots contenant le phonème /e/. - Écriture cursive de <i>trop – plutôt – propre</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Discrimination auditive</b>  <b>Copie</b>	- Perception du phonème /e/ – consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /e/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /e/ dans le mot.  - <i>Le petit âne est triste, il ne trotte plus.</i>	Livre du maître, FG 15  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Discrimination auditive : consolidation</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /e/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Grosse colère</i> de Mireille d'Alancé, l'école des loisirs. <i>Petit Guerrier</i> de Claudine Desmarteau, Seuil jeunesse. <i>Taïh</i> de Claude K. Dubois, Pastel.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>aplatir – propre</i> .	Livre du maître, FG 15  Cahier 1 p. 34, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15  Manuel pp. 26 et 27

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Révision</b> <b>Discrimination visuelle</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème é. - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>l'été</i> .  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>é</i> , puis <i>é – été – bébé</i> .	Livre du maître, FG 15 Livre du maître, FG 15  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b>  <b>Copie</b>	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - <i>Le bébé avale sa purée avec appétit.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15 Manuel p. 28 Livre du maître, FG 15 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Débat</b> <b>Travail à la maison</b>	- Vérification de la compréhension du texte. - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Et vous, vous arrive-t-il d'être en colère ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une balle</i> .	Manuel p. 28 Livre du maître, FG 15 Cahier 1 pp. 34-35, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15 Manuel p. 28

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.  - Écriture en cursive de <i>ée – fée – épée</i> .	Livre du maître, FG 15  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Discrimination auditive entre /e/ et /ɛ/. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 15 Livre du maître, FG 15  Livre du maître, FG 15
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b> <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>il a préparé</i> .	Manuel p. 29  Cahier 1 p. 35, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 15 Manuel p. 29

*Ohé, les CP !*

Maman ne voulait pas que je retourne voir tata Sara dimanche. Alors, j'ai boudé.

– C'est sa grande copine, a blagué papa. Qu'est-ce que ça peut te faire ?

Maman a marmonné\* :

– Je la trouve bizarre.

Et c'est vrai que la maison de tata était bizarre dimanche après-midi. Dès que je suis entré, j'ai reniflé en plissant le nez.

– Tu t'es parfumée avec quoi, tata ?

Elle s'est mise à rire, un peu gênée. Elle m'a expliqué qu'elle avait enfermé Riri dans sa cage cette nuit et qu'elle avait libéré\* Bulle. J'ai ouvert de grands yeux étonnés :

– Libéré Bulle ?

– Oui, je l'ai laissée se dégourdir\* les ailes dans tout l'appartement. Tu comprends, elle est toujours enfermée dans ce cagibi et, hier, elle a fait une grosse colère. Elle tapait du pied en criant : « Je ne suis pas un bébé. Lâche-moi un peu ! »

– La pauvre !

Tata a secoué la tête, l'air énervé :

– Oui, oui, la pauvre... Seulement, après, elle ne voulait plus rentrer dans le cagibi.

Tata a couru dans tous les sens pour l'attraper, elle a grimpé sur la table. Mais Bulle se collait au plafond ou se cachait en haut des armoires. Pour finir, tata a réussi à la prendre dans un filet à crevettes. Mais Bulle se débattait derrière les mailles\* du filet et elle pleurait. J'ai répété :

– La pauvre...

Bulle a laissé son parfum de fée en volant dans toute la maison. J'ai fermé les yeux et j'ai respiré. C'était comme un parfum de vacances. Je me voyais en train de marcher sur une petite route blanche entre des champs de blé doré et j'entendais le cri-cri des cigales\*. J'ai murmuré :

– On se croirait en été.

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /n/ et de son graphème **n**
- THÉMATIQUE : « C'est comment d'être amoureux ? »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 16 de mots contenant le phonème /n/. - Écriture cursive de <i>m - é - il a murmuré</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Discrimination auditive</b>  Copie	- Perception du phonème /n/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /n/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /n/ dans le mot.  - <i>Le pirate a tiré son épée et a libéré son ami</i> .	Livre du maître, FG 16  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Discrimination auditive : consolidation</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /n/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Léon et Albertine</i> de Christine Davenier, Kaléidoscope. <i>Mon petit lapin est amoureux</i> de Grégoire Solotareff, l'école des loisirs. <i>Lulu-Grenadine est amoureuse</i> de Laurence Gillot, illustrations de Lucie Durbiano, Nathan. <i>Ma princesse se déguise en casserole</i> de Brigitte Smadja, illustrations de Serge Bloch, l'école des loisirs.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la météo - l'appétit</i> .	Livre du maître, FG 16  Cahier 1 p. 36, ex. n°1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16  Manuel pp. 28 et 29
DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Révision</b> Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>n</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>la lune</i> .  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>n</i> , puis <i>n - animal - mine</i> .	Livre du maître, FG 16 Livre du maître, FG 16  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b>  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement.  - <i>Livio est né chez sa bonne maman Titania</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16 Manuel p. 30 Livre du maître, FG 16 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. »</b>  <b>Systématisation</b>  <b>Débat</b> <b>Travail à la maison</b>	- Vérification de la compréhension de la phrase négative : « <i>Livio n'est ni une fée ni un animal</i> » en la reformulant : « <i>Livio n'est pas une fée, il n'est pas non plus un animal.</i> » - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Est-ce que vous connaissez des histoires d'amour ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un animal - un elfe</i> .	Manuel p. 30 Livre du maître, FG 16  Cahier 1 pp. 36-37, ex. n°3, 4 et 5  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16 Manuel p. 30
TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Discrimination auditive entre /n/ et /m/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.  - Écriture en cursive de <i>nn - année - navire</i> .	Livre du maître, FG 16 Livre du maître, FG 16  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Sensibilisation au graphème <b>n</b> vu, mais non entendu</b> <b>Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Recherche à partir des prénoms des enfants, puis d'autres mots.  - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots.  - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 16  Livre du maître, FG 16 Livre du maître, FG 16
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b> <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>il a mené - elle a ramé</i> .	Manuel p. 31  Cahier 1 p. 37, ex. n°6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 16 Manuel p. 31

le .....

*Mes chers amis,*

Je me fais du souci pour Bulle à cause de ce que m'a raconté tata. Elle est coincée chez les hommes et ce n'est pas gai pour elle. Mais le pire, c'est qu'elle a perdu son amoureux qui est resté au pays de Jamais et de Toujours. Je me suis étonné :

– Elle a un amoureux fée ?

– Mais non ! C'est un elfe, m'a répondu tata. Il s'appelle Livio. Il vit au palais de la reine des fées, Titania. D'ailleurs, il est né chez elle et il a été élevé avec Bulle. Titania s'est montrée une bonne maman pour lui. Mais le problème avec les elfes, c'est qu'ils n'obéissent jamais, ils n'en font qu'à leur tête. Leur mot préféré, c'est « non ».

J'ai tout de suite trouvé Livio très sympathique. J'ai demandé à quoi il ressemblait.

– Eh bien, il a un nez un peu retroussé\*, des yeux vert rivièrè, des ailes transparentes, des oreilles en pointe et... il est tout nu.

– Tout nu ? Comme un animal !

– Non, comme un elfe, m'a répliqué tata. Les elfes sont libres. Ils passent leur journée à cheval sur une licorne\*, ils jouent à la bagarre, se roulent dans la boue et prennent leur douche sous la cascade\*. Ils ressemblent à des enfants de deux ou trois ans.

Quelle belle vie ! J'aimerais bien être un elfe. Mais tata avait l'air chagriné\*. Je me suis inquiété :

– Quelque chose ne va pas ?

Tata m'a expliqué :

– Le problème avec les elfes, c'est qu'ils aiment de tout leur cœur. Mais ils ont une cervelle de moineau\*, ils oublient très vite. Bulle est folle de Livio, mais elle a peur qu'il ne l'oublie... Si elle reste ici, elle va perdre son amoureux.

Et ça, ça me fait du souci.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /u/ et de son graphème **ou**
- THÉMATIQUE : « C'est beau, l'Afrique ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17
Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Recherche dans la lettre 17 de mots contenant le phonème /u/. - Écriture cursive de <i>elfe – banane – natte</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive	- Perception du phonème /u/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /u/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /u/ dans le mot.	Livre du maître, FG 17
Copie	- <i>Rudi a de l'appétit, il a pris trop de rôti.</i>	Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /u/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Zékéyé et le serpent python</i> de Nathalie Dieterlé, Hatier. <i>Yakouba</i> de Thierry Dedieu, Seuil jeunesse. <i>Rafara</i> d'Anne-Catherine de Boel, Pastel - Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Le prince Maghan Diawara et le crocodile du lac Faguibine</i> de Dialiba Konaté, Seuil Jeunesse. <i>Épaminondas</i> d'Odile Weulersse, illustrations de Kersti Chaplet, Père Castor Flammarion. <i>L'Afrique, petit Chaka</i> de Marie Sellier, illustrations de Marion Lesage, Réunion des Musées nationaux.	Livre du maître, FG 17 Cahier 1 p. 38, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17
Travail à la maison	- Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>elle a ruminé.</i>	Manuel pp. 30 et 31

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision	- Révision des phonèmes précédemment étudiés.	Livre du maître, FG 17
Discrimination visuelle	- Repérage du graphème <b>ou</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>l'amour</i> .	Livre du maître, FG 17
Entraînement scriptural	- Entraînement à l'écriture cursive de <i>ou, puis ou – l'amour - roue</i> .	Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17
Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »	- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.	Manuel p. 32 Livre du maître, FG 17
Copie	- <i>Le loup a vu la petite poule rousse dans le pré.</i>	Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte. - Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Quel(s) pays autre(s) que la France connaissez-vous ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>l'amour – une souris.</i>	Manuel p. 32 Livre du maître, FG 17 Cahier 1 pp. 38-39, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17 Manuel p. 32

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots.	Livre du maître, FG 17
Entraînement scriptural	- Écriture en cursive de <i>ou – toux - roux</i> .	Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Opposition phonologique Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Discrimination auditive entre /u/ et /y/. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 17 Livre du maître, FG 17 Livre du maître, FG 17
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Facultative sur la thématique. - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le loup, la mousse.</i>	Manuel p. 33 Cahier 1 p. 39, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 17 Manuel p. 33

*Coucou, les CP !*

Ouf ! J'ai réussi à donner mon cadeau à Rafara. Vous vous souvenez ? J'avais gardé de la poudre d'or dans une enveloppe pour elle. Rafara en a mis un grain sur le bout de son doigt et l'a fait briller au soleil. Elle m'a promis qu'elle ne se laverait plus jamais les mains !

On est restés ensemble toute la récré, juste pour se parler. Maintenant, je sais d'où vient Rafara. Elle est née au Mali. Il paraît que c'est très beau là-bas, mais les gens sont pauvres. Rafara a de la famille en France et de la famille au Mali. Elle m'a dit que son cœur était coupé en deux.

À la sortie de l'école, il y avait une belle dame noire qui attendait, un bébé tout collé contre elle dans son dos.

– La dame avec le boubou\*, m'a dit Rafara, c'est ma maman, Fatou. Et le bébé, c'est Ousmane, mon petit frère.

Rafara a embrassé sa mère et m'a présenté en disant :

– Tu sais, c'est le garçon qui est gentil.

La maman m'a fait un grand sourire :

– Tu es Milo ? Rafara parle beaucoup de toi.

J'ai rougi et j'ai vite couru vers tata Sara.

Tata avait tout vu, bien sûr. Alors, elle m'a demandé :

– Comment s'appelle cette jolie demoiselle ?

– Rafara.

Je ne sais pas pourquoi, mais j'avais le cœur qui battait à grands coups. Tata s'est penchée vers moi et m'a dit tout bas :

– L'amour est une maladie... Mais personne ne veut en guérir !

Puis elle s'est mise à chanter :

– « Maladie d'amour, maladie des amoureux... »

Ça m'a fait rire tout en me donnant envie de pleurer.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /d/ et de son graphème **d**
- THÉMATIQUE : « Mon doudou »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 18 de mots contenant le phonème /d/. - Écriture cursive de <i>vr – vivre – il siffle</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /d/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /d/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /d/ dans le mot. - <i>La fourmi est sur le fruit trop mûr</i> .	Livre du maître, FG 18 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /d/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Mitch</i> de Grégoire Solotareff, illustrations de Nadja, l'école des loisirs. <i>Le doudou des camions poubelles</i> d'Ati, Thierry Magnier - Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Sourischérie</i> de Béatrice Rouer, illustrations de Serge Bloch, Nathan. <i>Le doudou méchant</i> de Claude Ponti, l'école des loisirs. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>il va ouvrir – une flamme</i> .	Livre du maître, FG 18 Cahier 1 p. 42, ex. n <sup>os</sup> 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 Manuel pp. 34 et 35

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>d</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le doudou</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>d</i> , puis <i>d – doudou – dans</i> .	Livre du maître, FG 18 Livre du maître, FG 18 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement. - <i>Une dame a donné un domino doré à Dino</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 Manuel p. 36 Livre du maître, FG 18 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Tous les enfants ont-ils un doudou comme Milo ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le doudou – les radis</i> .	Manuel p. 36 Livre du maître, FG 18 Cahier 1 pp. 42-43, ex. n <sup>os</sup> 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 Manuel p. 36

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de pseudo-mots. - Écriture en cursive de <i>d – midi – pommade</i> .	Livre du maître, FG 18 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Opposition phonologique Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Entraînement à la dictée	- Discrimination auditive entre /d/ et /t/. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 18 Livre du maître, FG 18 Livre du maître, FG 18
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Comment s'appelle ton doudou ? Décris-le. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>elle se dispute – il a donné</i> .	Manuel p. 37 Cahier 1 p. 43, ex. n <sup>os</sup> 6, 7 et 8 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 18 Manuel p. 37

*Bonjour les CP,*

Hier, au dîner, j'ai dit à mes parents :

– Dimanche, tata va me montrer comment on fait de l'aquarelle\*.

– Dimanche, on fera une balade en vélo, m'a répliqué maman. Ce n'est pas ta tante qui commande.

J'ai regardé papa pour qu'il vienne à mon aide. Mais il s'est servi de la soupe en silence. Il n'avait pas l'air content.

Le soir, dans mon lit, j'ai eu du mal à m'endormir. Je me retournais de tous les côtés et, soudain, catastrophe ! Je me suis aperçu que mon doudou n'était plus à côté de moi, ni sous le drap, ni sous le lit. C'est un drôle de doudou, un petit dinosaure que m'a donné mamie. Je sais, je suis grand, j'ai dix ans. Mais je ne peux pas dormir sans Dino-Doudou.

Je me suis levé pour prévenir mes parents que mon doudou avait disparu. Mais en m'approchant de leur porte, je les ai entendus qui discutaient. Ou plutôt qui se disputaient. Maman disait :

– Tata Sara par ci, tata Sara par là ! Il n'y en a plus que pour elle !

Et papa répondait :

– Tu es bien contente que ma sœur garde Milo quand tu travailles à la boucherie.

– Justement, a crié maman, je travaille trop ! Je ne vois plus assez Milo...

Je suis revenu dans ma chambre, le cœur tout serré\*. J'ai fait un dessin à maman où on nous voit tous les deux en balade à vélo. Et j'ai glissé la feuille sous sa porte. Puis je me suis endormi et, le matin, quand je me suis réveillé, Dino-Doudou était là, à côté de moi, avec un petit mot de maman entre ses pattes. C'était écrit :

« Je t'aime, mon chéri. »

Moi, j'ai un doudou magicien.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /k/ et de son graphème **c**
- THÉMATIQUE : « Sorcier ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 19 de mots contenant le phonème /k/. - Écriture cursive de <i>dr – bl – drame</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /k/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /k/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /k/ dans le mot.  - <i>La brebis broute le blé à l'abri sous l'arbre.</i>	Livre du maître, FG 19  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /k/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Le joueur de flûte</i> , illustrations de Jean-François Dumont, Magnard Jeunesse. <i>Guillaume l'apprenti sorcier</i> d'après Goethe, illustrations de Tomi Ungerer, l'école des loisirs. <i>L'homme aux sept loups</i> de Claude Seignolle, illustrations de Philippe Fix, Bayard poche.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>le départ – il est brave.</i>	Livre du maître, FG 19  Cahier 1 p. 46, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19  Manuel pp. 38 et 39

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>c</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le cartable</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>c</i> , puis <i>c – cartable - calcul</i> .	Livre du maître, FG 19 Livre du maître, FG 19  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - <i>Barbara part à l'école avec son cartable.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19 Manuel p.40 Livre du maître, FG 19 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Utilisation des déterminants <i>le</i> ou <i>la</i> indiquant le genre du nom.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Pensez-vous qu'il y a encore des sorciers ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le cartable – des cubes</i>	Manuel p. 40 Livre du maître, FG 19 Livre du maître, FG 19  Cahier 1 pp. 46-47, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19 Manuel p. 40

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /k/ et /g/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de lettres, de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>c – clé - écriture</i> .	Livre du maître, FG 19 Livre du maître, FG 19  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots et de mots Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots et de mots. - Valeur phonique de la lettre <b>c</b> devant « a-o-u ». - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 19 Livre du maître, FG 19 Livre du maître, FG 19
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Complète avec d'autres rimes la formule de Bulle ». <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>mercredi – la dictée.</i></li> </ul>	Manuel p. 41  Cahier 1 p. 47, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 19 Manuel p. 41

*Salut les copains !*

J'ai très peur de perdre ma copine. Non, je ne vous parle pas de Rafara. C'est Bulle qui m'inquiète. Tata Sara m'a dit qu'elle est de plus en plus décolorée\*. C'est la maladie des fées. J'ai demandé :

– Elle risque de mourir ?

– La mort des fées, c'est comme la mort des fleurs. Elles se fanent, elles s'effacent. On ne sait même plus qu'elles ont existé.

Bulle va disparaître si elle ne trouve pas la formule magique pour rentrer dans son pays. Tata m'a raconté que la nuit dernière la pauvre Bulle a récité plein de formules ridicules comme :

– Abracadabrac, j'ai trop le trac\*. Abrucudubruc, c'est pas le bon truc. Abrocodobroc, ici et là-bas, je fais le troc\* !

Tata l'écoutait et elle l'entendait soupirer :

– Raté, encore raté...

J'ai demandé à tata :

– Si elle est malade, pourquoi tu ne fais pas venir le docteur ?

– Tu as raison, Milo. Mais le docteur des fées s'appelle un sorcier.

Les yeux de tata se sont éclairés. Elle a claqué des doigts :

– Mais oui, voilà la solution. Un sorcier ! On va aller chercher un sorcier.

Je n'ai rien osé dire. Mais les sorciers, tout le monde sait que ça n'existe pas.

– J'en connais un qui est très fort, a continué tata. Les gens croient qu'il vend des vieilleries, des épées rouillées, des casseroles trouées, des assiettes cassées. On appelle ça un brocanteur. Mais il a beaucoup de livres de sorcellerie dans le fond de sa boutique. On peut aller le voir mercredi.

Je n'ai rien répondu. Mais les sorciers, on les trouve dans les histoires, pas dans la réalité.

Vous pensez bien comme moi ?

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /o/ et de ses graphèmes **au** et **eau**
- THÉMATIQUE : « L'école : j'aime / je n'aime pas. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 20 de mots contenant le phonème /o/. - Écriture cursive de <i>cl – clôture – boucle</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /o/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /o/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /o/ dans le mot. - <i>Papa filme le carnaval avec sa caméra</i> .	Livre du maître, FG 20 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /o/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Lilly adore l'école !</i> de Kevin Henkes, Kaléidoscope. <i>Chrysanthème</i> de Kevin Henkes, Kaléidoscope. <i>Un jour affreux</i> de James Stevenson, l'école des loisirs - Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>des microbes – la classe</i> .	Livre du maître, FG 20 Cahier 1 p. 48, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 Manuel pp. 40 et 41

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes <b>au</b> <b>eau</b> . - Affichage des tableaux - sons et des mots référents <i>une épaule et le tableau</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>au – eau</i> , puis <i>au – épaule – eau – tableau</i> .	Livre du maître, FG 20 Livre du maître, FG 20 Livre du maître, FG 20
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrement. - <i>Le taureau saute par-dessus le ruisseau</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 Manuel p. 42 Livre du maître, FG 20 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Qu'est-ce que vous aimez / n'aimez pas à l'école ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une épaule – le tableau</i> .	Manuel p. 42 Livre du maître, FG 20 Cahier 1 pp. 48-49, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 Manuel p. 42

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>o – eau – haut</i> .	Livre du maître, FG 20 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Écriture de syllabes à partir d'un tableau à double entrée. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 20 Livre du maître, FG 20 Livre du maître, FG 20
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Imagine les fautes de calcul que Milo a pu faire au tableau et écris-les à ton tour. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>aussitôt – c'est beau</i> .	Manuel p. 43 Cahier 1 p. 49, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 20 Manuel p. 43

le .....

*Chers CP,*

À l'école, je suis à côté de Rafara. Ou plutôt, j'étais à côté de Rafara... Car voici ce qui m'est arrivé.

J'ai toujours beaucoup de choses à raconter à ma copine au sujet de Bulle. Cette fois, je voulais lui parler aussi du sorcier. Je voulais dire que je n'y croyais pas, mais Rafara m'a interrompu\* :

– Au Mali, le sorcier s'appelle un marabout.

Je me suis écrié :

– Alors, ça existe ? Moi, je pensais que c'était pour de faux !

Juste à ce moment passionnant\* de notre discussion, la cloche a sonné. Mais j'avais envie de savoir ce que c'est qu'un marabout et j'ai posé des questions en classe à Rafara. On est tout au fond et madame Lebeau, notre maîtresse, ne nous voit pas bien.

Mais, tout à coup, j'ai entendu :

– Milo, au tableau !

C'était du calcul. Je déteste ça. J'ai fait des tas de fautes, je m'embrouillais\*, j'avais chaud aux oreilles.

– Et voilà, a dit madame Lebeau, on parle avec sa voisine et blablabli et blablabla. On n'écoute rien et on répond n'importe quoi.

J'ai eu peur qu'elle me mette un zéro. Papa se fâche quand j'ai trop de mauvaises notes.

– Eh bien, puisque tu bavardes avec ta voisine, a dit madame Lebeau, je te sépare de Rafara. Mets-toi à côté de Rudi.

Maintenant, je suis au premier rang. Rudi me donne des coups de pied sous la table ou il fait tomber ma trousse par terre. Il dit toujours que ce n'est pas sa faute.

Ouf, c'est la récré ! Je vais retrouver Rafara.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ʒ/ et de ses graphèmes **j** et **g**
- THÉMATIQUE : « Pirate en vue ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 21 de mots contenant le phonème /ʒ/. - Écriture cursive de <i>saut – seau – beaucoup</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ʒ/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ʒ/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ʒ/ dans le mot. - <i>Le crocodile attrape des animaux dans l'eau.</i>	Livre du maître, FG 21 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Découverte implicite du fonctionnement de la langue Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Perception de manière implicite de la différence entre les verbes et les noms. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Barbedure</i> de Rascal, illustrations de Peter Elliott, Pastel. <i>Pirateries</i> de Frédéric Maupomé, illustrations de Stéphane Sénégas, Kaléidoscope. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>aussi – faux</i> .	Livre du maître, FG 21 Cahier 1 p. 50, ex. n <sup>os</sup> 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 Manuel pp. 42 et 43

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes <b>j</b> et <b>g</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>Jojo</i> et <i>la cage</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>j – g</i> , puis <i>j – jaco – g – cage</i> .	Livre du maître, FG 21 Livre du maître, FG 21 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - <i>Jojo le jaco crie dans sa jolie cage rouge.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 Manuel p. 44 Livre du maître, FG 21 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Aimeriez-vous être un pirate ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>Jojo – la cage</i> .	Manuel p. 44 Livre du maître, FG 21 Cahier 1 pp. 50-51, ex. n <sup>os</sup> 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 Manuel p. 44

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /ʒ/ et /ʃ/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>jour – jeudi – sage</i> .	Livre du maître, FG 21 Livre du maître, FG 21 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée Découverte implicite du fonctionnement de la langue	- Écriture de syllabes à partir d'un tableau à double entrée. - Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase. - Les valeurs phoniques de la lettre « g ».	Livre du maître, FG 21 Livre du maître, FG 21 Livre du maître, FG 21 Livre du maître, FG 21
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Imagine que Gigi a appartenu à un autre pirate. Invente le nom de ce pirate et change les paroles de Gigi. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>c'est juste – une girafe</i> .	Manuel p. 45 Cahier 1 p. 51, ex. n <sup>os</sup> 6, 7 et 8 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 21 Manuel p. 45

*Bonjour tout le monde !*

Mercredi, je suis allé voir Jojo. C'est le sorcier que connaît tata Sara. Tout en marchant, tata m'a parlé de lui :

– Tu vas voir, Jojo a des objets sensationnels\* dans son magasin. Il a le chapeau du papa de Napoléon et l'épée du pépé de Zorro.

Je riais bien fort. Tout ça, c'est des craques !

Puis on est arrivés dans une impasse\* toute sombre, toute sale, avec une boutique au fond. Quand j'ai poussé la porte d'entrée, quelqu'un m'a ordonné :

– Bouge pas, tu es mort ! Pan, pan !

J'ai jeté un regard effrayé autour de moi et j'ai vu, accrochée au plafond, une grande cage.

– Au secourrrs, Barbe-Rrrrouge ! a crié un perroquet tout gris.

J'ai juste eu le temps de baisser la tête pour éviter une chaussure volante qui est allée se cogner dans la cage.

– Suffit, Gigi ! a rugi un drôle de bonhomme.

C'était Jojo. Il est venu nous voir en boitant, son autre chaussure à la main.

– Tiens, Sara, ma jolie !

Il a embrassé ma tante et m'a regardé en clignant des yeux :

– C'est qui, ce moussaillon\* ?

Gigi, le perroquet, a répondu à ma place :

– Barbe-Rrrrouge, pan, pan !

– Excuse-le, m'a dit Jojo. Il est mal élevé.

Puis il s'est penché vers moi et m'a glissé à l'oreille :

– C'est un vieux jaco\* qui a appartenu à Barbe-Rouge, le pirate. Il en a vu des horreurs avec son ancien maître...

– Pan, pan, tu es mort ! a crié Gigi, juste à ce moment-là.

Je me suis rapproché de tata et je lui ai pris la main. Je me demandais : « Qui est Jojo ? Un gentil ? Un méchant ? »

Je vous le dirai bientôt.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɛ/ et de ses graphèmes è et ê
- THÉMATIQUE : « Au pays des Mille et Une Nuits »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 22 de mots contenant le phonème /ɛ/. - Écriture cursive de <i>g - juste - juge</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ɛ/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ɛ/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ɛ/ dans le mot. - <i>Tata porte autour du cou un joli bijou rouge.</i>	Livre du maître, FG 22 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ɛ/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Le derviche et le marchand</i> de Jihad Darwiche, illustrations de Marc Daniau, Albin Michel Jeunesse. <i>Ali, le petit calife</i> de Pascale de Bourgoing et Catherine Chion, Calligram / Gallimard. <i>Gare aux mouches</i> de Martine Dorra, illustrations d'Hélène Prince, Bayard poche. <i>Mon Premier Larousse Contes du Monde</i> , Larousse. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>g - juste - juge</i> .	Livre du maître, FG 22 Cahier 1 p. 52, ex. n <sup>os</sup> 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 Manuel pp. 44 et 45

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes è - ê. - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>une sirène</i> et <i>une fenêtre</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de è - ê puis è - une sirène - ê - une fenêtre.	Livre du maître, FG 22 Livre du maître, FG 22 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - <i>Je vois un hélicoptère par la fenêtre. Il s'élève du sol.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 Manuel p. 46 Livre du maître, FG 22 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Découverte de la polysémie d'un mot. - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une sirène - une fenêtre</i> .	Manuel p. 46 Livre du maître, FG 22 Cahier 1 pp. 52-53, ex. n <sup>os</sup> 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 Manuel p. 46

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Utilisation des déterminants : « le » « la » ou « les ». - Écriture en cursive de <i>après - forêt - élève</i> .	Livre du maître, FG 22 Livre du maître, FG 22 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 22 Livre du maître, FG 22
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « C'est à ton tour de monter sur le tapis des Mille et Une nuits. Raconte ce que tu vois. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>il gèle - un hélicoptère</i> .	Manuel p. 47 Cahier 1 p. 53, ex. n <sup>os</sup> 6, 7 et 8 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 22 Manuel p. 47

*Chers CP,*

Dans ma dernière lettre, je vous ai quittés quand j'étais avec Jojo dans sa boutique. Jojo a demandé à tata Sara :

– Alors, quel est ton problème ?

– J'ai une fée dans mon cagibi, a répondu ma tante.

Et Jojo a hoché la tête comme s'il avait l'air de trouver ça très normal.

Pendant que tata racontait l'histoire de Bulle, j'ai commencé à explorer\* la boutique.

– Holà, pas de bêtises, moussaillon ! m'a crié Jojo. Enlève tes pieds de là, tu marches sur un tapis des Mille et Une Nuits !

– Reste près de moi, a ajouté tata.

Mais dès qu'ils ont été bien occupés à discuter, je me suis enfoncé dans l'arrière-boutique. Il y avait partout des vieilles choses avec des étiquettes qui disaient :

*Voile de fête de la princesse Badroulboudour*

*Couteau d'Ali Baba*

*Babouches\* du grand vizir\* Jafar*

Il faisait très chaud et j'avais mal à la tête. Je me suis assis sur un des tapis. Il venait sûrement des Mille et Une Nuits, car il s'est tout de suite soulevé du sol de quelques centimètres.

J'ai appelé tata à l'aide, mais c'était trop tard. Le tapis s'envolait déjà par la fenêtre ouverte et montait haut dans le ciel, crevant les nuages\*, filant à toute allure. J'ai fermé les yeux, pris de vertige\*.

Quand je les ai rouverts, j'étais dans un palais au beau milieu d'une fête. Une voix a annoncé :

– La princesse Badroulboudour !

Elle arrivait sur un éléphant blanc, assise à côté de son jeune mari, Ali-Baba.

Mais soudain, le grand vizir Jafar m'a aperçu et m'a montré du doigt à ses gardes :

– Arrêtez-le ! C'est un traître\*. Qu'on lui coupe la tête !

J'ai hurlé :

– Tata, Jojo, où êtes-vous ? À moi ! Au secours !

Et je suis sorti de mon rêve.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /wa/ et de son graphème **oi**
- THÉMATIQUE : « Je veux un trésor ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 23 de mots contenant le phonème /wa/. - Écriture cursive de è - ê - fête.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 23 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 23 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /wa/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /wa/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /wa/ dans le mot. - <i>Milo imagine un poème sur les bêtes de la forêt.</i>	Livre du maître, FG 23 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /wa/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Maurice et les pirates</i> de Dieter Wiesmüller, l'école des loisirs. <i>Au pied de l'arc-en-ciel</i> de Moka, illustrations de Catharina Valkx, l'école des loisirs. <i>Mélanie et les pirates</i> de Hans Peterson, illustrations de Mette Ivers, Bayard poche. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la bête - les bêtes.</i>	Livre du maître, FG 23 Cahier 1 p. 54, ex. n°s 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 23 Manuel pp. 46 et 47

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>oi</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le grimoire</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>oi</i> puis <i>oi - grimoire - joie</i> .	Livre du maître, FG 23 Livre du maître, FG 23 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « Je lis avec Bulle. » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - <i>Autrefois, un roi a habité à Blois.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 23 Manuel p. 48 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Découverte de la formation des mots à l'aide d'un préfixe. - Relecture de la partie « Je lis avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>le grimoire - les devoirs.</i>	Manuel p. 48 Livre du maître, FG 23 Cahier 1 p. 55, ex. n°s 4 et 5 Livre du maître, FG 23 Manuel p. 48

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /wa/ et /a/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>froid - trois - soif</i> .	Livre du maître, FG 23 Livre du maître, FG 23 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 23 Livre du maître, FG 23
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Que dirait Jojo si le grimoire appartenait à la sorcière Carabosse ou à l'enchanteur Merlin ? » - Relecture de « Je m'entraîne avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>du bois - le bougeoir.</i>	Manuel p. 49 Cahier 1 p. 55, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 23 Manuel p. 49

le .....

*C'est encore moi, les CP !*

Et je suis toujours dans la boutique de Jojo. Il a rempli trois verres pour qu'on boive à la santé de Bulle.

J'ai demandé :

– Alors, vous savez comment la soigner ?

Il a fait non de la tête :

– Ou elle rentre chez elle ou elle meurt. Elle n'a pas le choix.

J'ai regardé tata, affolé.

– Sois tranquille, m'a-t-elle dit. Jojo va nous donner la formule magique qui renvoie les fées chez elles.

– Tatata, a fait Jojo. Je ne donne pas. Je vends. La formule est dans un grimoire et ce livre est dans mon tiroir. Il vaut une fortune.

– Combien ? a demandé tata.

– Ce grimoire a appartenu autrefois à Tulipanpo, roi des nabots\*, il l'avait volé à Titicaca, reine des Incas\*...

– Arrête avec tes histoires ! s'est énervée tata. Dis-nous ton prix.

– Mille écus d'or.

J'ai regardé tata, découragé\*. Mille écus d'or ! Elle s'est levée en disant :

– On n'a plus qu'à trouver un trésor. Viens, Milo. Au revoir, Jojo !

Une fois sur le trottoir, j'ai dit à ma tante que tous les trésors sont dans les musées. J'en ai déjà vu avec papa. On ne peut pas les prendre. Ils sont derrière des vitrines.

– Tu te trompes, m'a répondu tata. Il reste 1203 trésors en France, au fond de la Loire ou dans des boîtes de biscuits. Il y a aussi de vieux pots dans les greniers, pleins de pièces d'or et d'argent, et des coffrets, cachés derrière des miroirs, emplis de bagues, de broches, de perles fines et de diamants.

J'avais les yeux qui brillaient en l'écoutant. Il paraît que le trésor le plus merveilleux se trouve au pied de l'arc-en-ciel. Tata m'a dit :

– En avant pour la chasse au trésor !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /g/ et de ses graphèmes **g** et **gu**
- THÉMATIQUE : « Des monstres pour rire »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 24 de mots contenant le phonème /g/. - Écriture cursive de <i>oi - devoir - noix</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive  Copie	- Perception du phonème /g/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /g/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /g/ dans le mot.  - <i>Barbara a trop froid, elle a les doigts gelés.</i>	Livre du maître, FG 24  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i>  Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /g/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Le jour du Mange-poussin</i> de Claude Ponti, l'école des loisirs. <i>Le Monstre poilu</i> de Henriette Bichonnier, illustrations de Pef, Gallimard jeunesse. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Graine de Monstre</i> de Marie-Aude Murail, illustrations de Gilles-Marie Baur, Bayard Poche.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>une histoire - un manoir.</i>	Livre du maître, FG 24  Cahier 1 p. 56, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24  Manuel pp. 48 et 49

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes <b>g</b> - <b>gu</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>une grotte</i> et <i>une guitare</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>g - gu</i> puis <i>g - grotte - gu - guitare</i> .	Livre du maître, FG 24 Livre du maître, FG 24  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.  - Savoir utiliser les déterminants « un », « une » ou « des ».  - <i>Milo goûte au gâteau de tata Sara. Il se régale !</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24 Manuel p.50 Livre du maître, FG 24 Livre du maître, FG 24  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Est-ce que les monstres font toujours rire ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une grotte - une guitare.</i>	Manuel p. 50 Livre du maître, FG 24 Cahier 1 pp. 56-57, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24 Manuel p. 50

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /g/ et /k/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots.  - Écriture en cursive de <i>règle - griffe - vague</i> .	Livre du maître, FG 24 Livre du maître, FG 24  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée Découverte implicite du fonctionnement de la langue	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de mots et d'une phrase. - Les différentes valeurs phoniques de la lettre « g ».	Livre du maître, FG 24  Livre du maître, FG 24 Livre du maître, FG 24
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite  Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Tata Sara demande à Milo de préparer son sac d'explorateur pour aller chercher le trésor sur une île. Écris la liste de ce que Milo doit emporter. »  - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le garage - la griffe.</i>	Manuel p. 51  Cahier 1 p. 57, ex. n°s 6, 7 et 8 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 24  Manuel p. 51

le .....

*Ohé, les gars... et les filles aussi !*

Prêts pour la bagarre ? Tata m'a prévenu : le trésor est gardé par une grosse bête. J'ai bien ri quand tata me l'a décrite. C'est un monstre poilu avec une gueule qui crache des flammes et une queue en tire-bouchon. J'ai dit à tata :

– Bah, c'est des blagues !

– Ah, tu crois ? Eh bien, gare à toi si elle te voit ! Et si tu l'entends gronder, tu feras bien de partir au galop.

Ma tante a grogné : « Grrr » en louchant et en mettant les mains en forme de griffes. J'ai demandé :

– Et elle vit où, ta bête ?

– À Ousson.

J'ai écarquillé les yeux\* :

– Chez papi et mamie ?

– Mais non, nigaud\* ! Elle vit dans une grotte.

Ha, ha, encore des blagues !

– Nous irons chercher le trésor samedi à la nuit tombée, m'a promis tata.

– Il est aussi dans la grotte, ton trésor ?

Tata a fait non de la tête. Elle est entrée dans le cagibi et elle en est ressortie avec un rouleau de papier qui ressemblait à un vieux parchemin\*. Elle m'a dit :

– C'est une carte du Moyen Âge. C'est Jojo qui me l'a vendue.

Elle l'a déroulée. On y voyait un fleuve et des îles, avec plein de noms bizarres : *Chemin des Pendus*, *Plage du Monstre poilu*. Je sais bien que c'est tata qui a dessiné tout ça et elle a brûlé les bords du papier pour faire vieux. Elle a dit :

– La carte nous guidera jusqu'au trésor. Il est au milieu de cette île dans la forêt. Prépare-toi un sac d'explorateur !

Vivement samedi !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ʃ/ et de son graphème **ch**
- THÉMATIQUE : « Je t'invite chez moi. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 25 de mots contenant le phonème /ʃ/. - Écriture cursive de <i>gu – guitare – globe</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ʃ/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ʃ/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ʃ/ dans le mot. - <i>Sara se régale avec les légumes et le gâteau</i> .	Livre du maître, FG 25 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ʃ/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Julie et Julie</i> d'Agnès Rosenstiehl, Bayard poche. <i>Alain et Alex</i> de Fanny Joly, illustrations de Meinolf Nitsche, Bayard poche. <i>L'espionne s'énerve</i> de Marie-Aude Murail, illustrations de Frédéric Joos, Bayard poche. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la figure – une guêpe</i> .	Livre du maître, FG 25 Cahier 1 p. 58, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 Manuel pp. 50 et 51

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>ch</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le chocolat</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>c – h – ch – cheval</i> .	Livre du maître, FG 25 Livre du maître, FG 25 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « Je lis avec Bulle. » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - Travail sur le sens de la phrase. - <i>Au marché, maman achète des choux et du fromage de chèvre</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 Manuel p. 52 Livre du maître, FG 25 Livre du maître, FG 25 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Avez-vous déjà invité un(e) ami(e) à dormir chez vous ? » - Relecture de la partie « Je lis avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>le chocolat – la pêche</i> .	Manuel p. 52 Livre du maître, FG 25 Cahier 1 pp. 58-59, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 Manuel p. 52

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /ʃ/ et /z/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>ch – chuchote – choix</i> .	Livre du maître, FG 25 Livre du maître, FG 25 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 25 Livre du maître, FG 25
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de syllabes, de pseudo-mots et de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Après le dîner, Milo joue avec Rafara dans sa chambre à la chasse au trésor. Quel trésor aimerais-tu trouver si tu jouais avec eux ? » - Relecture de « Je m'entraîne avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>du chocolat – dimanche</i> .	Manuel p. 53 Cahier 1 p. 59, ex. n°s 6, 7 et 8 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 25 Manuel p. 53

le .....

*Chers CP,*

J'ai trop de chance ! Vendredi, Rafara est venue dormir chez moi. D'abord, sa maman ne voulait pas, mais ma maman a téléphoné, et ça s'est arrangé.

Rafara a eu l'air toute timide en entrant. Elle a regardé autour d'elle et elle a chuchoté :

– C'est un château !

Moi, je ne trouve pas. C'est juste une maison avec un petit jardin.

J'ai montré ma chambre à Rafara. Elle a tout admiré, mes jouets, mes livres, mes peluches. Je lui ai demandé si sa chambre ressemblait à la mienne. Elle a baissé les yeux :

– Non... Moi, j'ai un petit lit qu'on déplie.

Je lui ai pris la main parce qu'elle avait l'air triste. Je lui ai dit :

– Demain, on ira sur une île avec ma tante. On fera l'exploration et on vivra de la chasse et de la pêche.

Rafara a ouvert de grands yeux :

– Pour de vrai ?

– Heu... Pour de vrai, j'ai mis du chocolat et des chips dans mon sac à dos.

Après le dîner, on a joué dans ma chambre à chercher un trésor. On disait qu'on creusait un tunnel et on rampait\* sous mon lit. Puis, on tapait dans le mur, toc, toc, pour chercher la cachette du trésor. De temps en temps, maman criait dans le couloir :

– Bon, il faut se coucher maintenant !

Mais nous, on continuait notre jeu parce que c'était trop bien. Papa est entré dans la chambre et il a dit d'un ton un peu sévère :

– C'est fini, ce chahut\* ? Je ferme la lumière.

On s'est couchés. On riait encore dans le noir. Et après... après, c'était le matin.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɔ̃/ et de ses graphèmes **on** et **om**
- THÉMATIQUE : « Un air de famille »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 26 de mots contenant le phonème /ɔ̃/. - Écriture cursive de <i>ch – chut ! – chaud</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ɔ̃/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ɔ̃/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ɔ̃/ dans le mot. - <i>Milo part sur une île avec sa copine pour vivre de chasse et de pêche</i> .	Livre du maître, FG 26 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ɔ̃/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Le pique-nique de la famille Souris</i> de Kazuo Iwamura, l'école des loisirs. <i>Très, très fort !</i> de Trish Cooke, illustrations d'Helen Oxenbury, Père Castor Flammarion. <i>Un petit air de famille</i> d'Alain Serres, illustration de Martin Jarrie, Rue du Monde. <i>Ah, la famille !</i> de Moka, illustrations de Mette Ivers, l'école des loisirs. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>c'est chaud – un mouchoir</i> .	Livre du maître, FG 26 Cahier 2 p. 4, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 Manuel pp. 52 et 53

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes <b>on</b> - <b>om</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>un cochon</i> et <i>les nombres</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>on – cochon – om – nombre</i> .	Livre du maître, FG 26 Livre du maître, FG 26 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « Je lis avec Bulle. » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - Utilisation des pronoms personnels « il » ou « elle ». - <i>Papi pêche au bord du ruisseau. Il voit son bouchon qui plonge ... Oh ! le beau poisson !</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 Manuel p. 54 Livre du maître, FG 26 Livre du maître, FG 26 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Est-ce que vous ressemblez à quelqu'un de votre famille ? » - Relecture de la partie « Je lis avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>un conte – les nombres</i> .	Manuel p. 54 Livre du maître, FG 26 Cahier 2 pp. 4-5, ex. n°s 3 à 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 Manuel p. 54

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>o – n – on – pompon</i> .	Livre du maître, FG 26 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de lettres, de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 26 Livre du maître, FG 26
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Tata commande un menu pour elle et deux menus « enfant » pour Rafara et Milo. Compose et écris les menus. » - Relecture de « Je m'entraîne avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>un monstre – un pigeon</i> .	Manuel p. 55 Cahier 1 pp. 5-6, ex. n°s 7 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 26 Manuel p. 55

*Bonjour les CP,*

Tata Sara et Rafara sont devenues copines tout de suite. Rafara m'a glissé à l'oreille :

– Elle me fait trop rire, ta tante !

On est montés à l'arrière de la voiture. La route est longue pour aller chez papi et mamie. On s'est occupés à compter les âges de mes parents et de mes grands-parents. Rafara a trouvé que j'avais une famille compliquée. J'ai répondu :

– Mais non, c'est simple. Papi et mamie sont le papa et la maman de ma maman. Mémère, c'est la maman du papa de ma maman.

Rafara a fait semblant d'attraper mal à la tête et tata lui a expliqué :

– Mémère, c'est l'arrière-grand-mère de Milo.

– Elle a au moins cent ans ! s'est exclamée\* Rafara.

On a fait le calcul pour vérifier. Mémère est née en 1928. Donc, on a fait une soustraction. Mais c'est une opération trop compliquée pour vous, les CP. Et même nous, on s'est un peu trompés. Moi, j'ai trouvé 180 et Rafara 26. Tata riait comme une folle. La bonne réponse, c'est 80. Mémère a quatre-vingts ans.

Le midi, on s'est arrêtés dans un café et on a commandé deux menus « enfant » à neuf euros et tata a pris un plat à onze euros.

– Allez, Milo, fais l'addition dans ta tête, a demandé tata.  
 $9 + 9 + 11...$

Mais moi, j'en avais assez de compter. J'ai bougonné :

– J'ai mal à la tête...

Alors, pour nous amuser, tata a dessiné sur la nappe en papier un arbre généalogique\* de ma famille, avec mes grands-parents du côté de papa et mes grands-parents du côté de maman, et mes arrière-grands-parents, et aussi mes tontons et mes tatas et mes cousins. En plus, il y en a qui se sont mariés deux fois et ça rajoute des demi-frères, des demi-sœurs et des quarts de cousins ! À la fin, tata Sara nous a regardés, l'air fatigué :

– Moi aussi, j'ai mal à la tête !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /f/ et de son graphème **ph**
- THÉMATIQUE : « Loin de maman »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 27 de mots contenant le phonème /f/. - Écriture cursive de <i>on – om – un concombre</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /f/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /f/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /f/ dans le mot. - <i>Le héron plonge son long cou dans l'eau. Il attrape des goujons et les avale tout crus.</i>	Livre du maître, FG 27 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /f/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>La première nuit loin de la maison</i> de Rosemary Wells, l'école des loisirs. <i>Flora part à Pékin</i> d'Agnès Bertron, illustrations de Roser Capdevila, Bayard Poche. <i>Le petit Poucet</i> de Charles Perrault, illustrations de Gustave Doré, folio Junior. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>une comptine – c'est long</i> .	Livre du maître, FG 27 Cahier 2 p. 7, ex. n°s 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 Manuel pp. 54 et 55

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>ph</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>le téléphone</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>p – h – ph – téléphone</i> .	Livre du maître, FG 27 Livre du maître, FG 27 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - Différentes valeurs de la lettre « h ». - <i>Mon ami photographie le phoque et donne une photocopie à papi.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 Manuel p. 56 Livre du maître, FG 27 Livre du maître, FG 27 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Avez-vous déjà passé une nuit loin de votre maman ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le téléphone – une catastrophe</i> .	Manuel p. 56 Livre du maître, FG 27 Cahier 2 p. 8, ex. n°s 4, 5 et 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 Manuel p. 56

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /f/ et /v/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>ph – phoque – nénuphar</i> .	Livre du maître, FG 27 Livre du maître, FG 27 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de syllabes, de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 27 Livre du maître, FG 27
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Rafara parle avec sa maman au téléphone. Imagine leur dialogue. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le phoque – l'orthographe</i> .	Manuel p. 57 Cahier 2 pp. 8-9, ex. n°s 7 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 27 Manuel p. 57

*Chers CP,*

Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, Toufou m'a fait la fête. C'est un pauvre vieux chien qui souffle comme un phoque. Papi est arrivé juste derrière lui en faisant presque le même bruit, pff, pff. Il est très gros, papi. Quand j'étais petit, je l'appelais Papi-éléphant. Mamie a traversé le jardin en courant. Elle, elle est toute maigre. C'est Mamie-souris. Elle a demandé à Rafara :

– Veux-tu passer un coup de téléphone à ta maman pour lui dire...

Mais papi ne l'a pas laissé finir sa phrase :

– Venez manger mon gâteau aux fraises !

Et il voulait aussi nous montrer les petits chats qui venaient de naître et il avait un cadeau pour moi et il voulait nous prendre en photo avec son appareil numérique.

– C'est que je suis moderne, moi, pff, pff...

Il parle très vite, Papi-éléphant, et il s'essuie le front avec un mouchoir.

– Ah là là, soupire mamie, quel phénomène\*, celui-là...

Rafara était restée immobile, son petit sac serré sur son cœur.

– Ça va, ma chérie ? lui a demandé mamie.

Rafara a fait oui de la tête, mais ses yeux étaient pleins de larmes.

– Qu'est-ce qui ne va pas ? s'est inquiété papi.

Rafara s'est mise à pleurer :

– Je... je voudrais téléphoner à maman.

Vite, vite, tata Sara a sorti son téléphone portable de sa poche et Rafara est allée dans un petit coin pour parler à sa maman. Je l'ai entendue qui faisait plein de bisous dans le téléphone.

Après, elle est revenue avec un grand sourire.

– Après la pluie, le beau temps ! s'est exclamé papi.

Et on a mangé le gâteau. C'est ça, la vie.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ã/ et de ses graphèmes **an** **en** et **am** **em**
- THÉMATIQUE : « C'était le bon temps ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 28 de mots contenant le phonème /ã/. - Écriture cursive de <i>f - ph - téléphone</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ã/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ã/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ã/ dans le mot. - <i>C'est une catastrophe... Papi est trop gros et souffle comme un phoque !</i>	Livre du maître, FG 28 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ã/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Avant la télé</i> d'Yvan Pommaux, l'école des loisirs. <i>Quand papy avait mon âge</i> (et l'ensemble de la série) de Gilles Bonotaux et Hélène Lasserre, Autrement Jeunesse. <i>Les récrés du petit Nicolas</i> , de Goscinny, illustrations de Sempé, Folio Junior. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un phare - un nénuphar</i> .	Livre du maître, FG 28 Cahier 2 p. 10, ex. n°s 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 Manuel pp. 56 et 57

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage des graphèmes <b>an</b> <b>en</b> et <b>am</b> <b>em</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>un enfant, le tambour et la tempête</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>an - en - enfant</i> .	Livre du maître, FG 28 Livre du maître, FG 28 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « Je lis avec Bulle. » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - <i>Un petit enfant gambade dans le pré rempli de pissenlits</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 Manuel p. 58 Livre du maître, FG 28 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « Je lis avec Bulle. » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Découverte de la formation des adverbes en « ment ». - Relecture de la partie « Je lis avec Bulle. » et « Je mémorise avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>un enfant - le roman</i> .	Manuel p. 58 Livre du maître, FG 28 Cahier 2 p. 11, ex. n°s 4, 5 et 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 Manuel p. 58

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Découverte implicite de l'orthographe du pluriel des verbes. - Écriture en cursive de <i>am - em - tambour - tempête</i> .	Livre du maître, FG 28 Livre du maître, FG 28 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 28 Livre du maître, FG 28
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Imagine une bêtise faite par papi à l'école et invente une punition. » - Relecture de « Je m'entraîne avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>ses vêtements - le temps</i> .	Manuel p. 59 Cahier 2 p. 12, ex. n°s 7 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 28 Manuel p. 59

le .....

*Chers CP,*

Le gâteau de papi était excellent, mais un peu étouffant ! Je n'ai pas fini ma part et je me suis levé pour aller jouer dans le jardin.

– De mon temps, a dit mamie, on demandait la permission de sortir de table.

– Et on terminait son assiette, a ajouté papi.

– Tout était interdit de votre temps ! a protesté tata Sara.

– On nous apprenait la politesse, c'est tout, a répondu papi.

Il s'est mis à réciter comme un petit garçon :

– On ne se balance pas sur sa chaise, on ne met pas les mains dans les poches, on ne coupe pas la parole aux grandes personnes, on ne pose pas les coudes sur la table. Et surtout, surtout, on ne dit pas de gros mots !

Papi s'est mis à rire :

– Ah, ça me rappelle la fois où tante Agathe m'a demandé si je travaillais bien à l'école, je lui ai répondu : « L'école, c'est barbant\* ! » Ha, ha, mes pauvres parents ne savaient plus où se mettre !

J'ai voulu savoir s'il avait été puni.

– Ah, je te crois ! Maman m'a lavé la bouche avec du savon pour m'apprendre à dire des vilaines choses et elle m'a enfermé dans ma chambre !

Rafara et moi, on a crié ensemble :

– C'est dégoûtant !

Papi nous a aussi avoué qu'il était souvent puni à l'école parce qu'il était remuant.

– Tu n'as pas changé, a dit doucement mamie.

Le maître le mettait à la porte ou bien il devait faire « des tours de cour » pendant la récré.

– Et un jour, le maître m'a même mis dans le bas de son armoire. Ha, ha, c'était le bon temps !

Je l'ai regardé avec étonnement. Moi, je crois qu'être un enfant du temps de papi, c'était barbant !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɲ/ et de son graphème **gn**
- THÉMATIQUE : « Et nous serons des Robinson. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 28 de mots contenant le phonème /ɲ/. - Écriture cursive de <i>an – banc – en – lent</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ɲ/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème/ɲ/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ɲ/ dans le mot. - <i>Léon, le petit frère de ma copine, ne mange pas proprement son melon.</i>	Livre du maître, FG 29 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ɲ/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>L'île du Monstril</i> d'Yvan Pommaux, l'école des loisirs. <i>Robinson Crusoé</i> d'après Daniel Defoe, illustrations de Christian Heinrich, Albin Michel. <i>Mélanie sur l'île</i> de Hans Peterson, illustrations de Mette Ivers, Bayard poche. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un chant – le champ de blé.</i>	Livre du maître, FG 29 Cahier 2 p. 13, ex. n°s 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 Manuel pp. 58 et 59

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes précédemment étudiés. - Repérage du graphème <b>gn</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>un guignol</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>g – n – gn – guignol</i> .	Livre du maître, FG 29 Livre du maître, FG 29 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage. - Trois valeurs pour la lettre « g ». - <i>C'est la fête au village. En jouant à la loterie, je gagne une bague ou un gros bonbon.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 Manuel p. 60 Livre du maître, FG 29 Livre du maître, FG 29 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Qu'empporteriez-vous sur une île déserte ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un guignol – un gagnant.</i>	Manuel p. 60 Livre du maître, FG 29 Cahier 2 pp. 13-14, ex. n°s 4 à 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 Manuel p. 60

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement scriptural	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Utilisation des déterminants « un », « une », « des ». - Écriture en cursive de <i>gn – grognon – égratignure.</i>	Livre du maître, FG 29 Livre du maître, FG 29 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 29 Livre du maître, FG 29
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « À la fin de la lettre, Rafara et Milo partent à gauche et tata prend le chemin de droite. À ton avis, qui découvrira le trésor et comment ? » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un oignon – qui.</i>	Manuel p. 61 Cahier 2 p. 15, ex. n°s 8 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 29 Manuel p. 61

Chers CP,

Comme tata nous l'avait promis, nous sommes partis vers l'île à la nuit tombée. J'avais pris dans mon sac mes provisions et ma lampe de poche pour envoyer des signaux si je me perdais. On est montés dans une barque et tata a empoigné\* les rames. Il faisait très sombre, on ne pouvait pas savoir où finissait l'eau et où commençait le ciel. De temps en temps, on entendait un rat plonger dans la rivière ou une chouette qui appelait.

– Voilà une nuit digne de\* Robinson Crusoé<sup>1</sup>, a dit tata.

On a débarqué sur la plage du Monstre poilu et j'ai allumé ma lampe. Elle a fait un rond de lumière rassurant, puis elle s'est mise à clignoter\*. Et elle s'est éteinte. J'ai grogné :

– Zut ! La pile est morte.

Tata a proposé d'allumer un feu pour éloigner les fauves. Je sais très bien que c'est une île où viennent les pêcheurs à la ligne, pas les lions ! Mais Rafara était un peu inquiète et elle s'est dépêchée de ramasser du bois.

– J'ai de la guimauve\* à faire griller, a dit tata.

On s'est mis en rond autour du feu et j'ai sorti mes chips.

– On dirait trois petits lutins en train de grignoter\* leur festin\*, a remarqué tata. Chut ! Vous avez entendu ?

Rafara a sursauté :

– Qui ? Quoi ?

– Les tam-tam des sauvages !

C'était seulement le vent qui faisait se cogner les branches des arbres. J'ai grondé ma tante :

– Arrête de faire peur à Rafara ! C'est une île déserte.

– Tu as raison, a répondu tata Sara. N'aie pas peur, Rafara.

À part le monstre, il n'y a personne.

Elle a sorti sa carte et nous a montré où se trouvait le trésor.

– Il est là, dans le bois du Hibou borgne\*, caché dans un arbre creux.

On a décidé de se séparer. Rafara et moi, on a pris le chemin de gauche et tata le chemin de droite.

Et que le meilleur gagne !

Milo

1. Robinson Crusoé a vécu pendant vingt-huit ans sur une île déserte.

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition des phonèmes /ø/ et /œ/ et de ses graphèmes **eu** et **œu**
- THÉMATIQUE : « Faites un vœu ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Recherche dans la lettre 30 de mots contenant les phonèmes /ø/ et /œ/.</li> <li>- Écriture cursive de <i>gn, ligne, agneau</i>.</li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /ø/ - consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /ø/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /ø/ dans le mot.</li> <li>- <i>La marmotte se régale en grignotant un trognon de pomme.</i></li> </ul>	Livre du maître, FG 30 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perception du phonème /œ/ - consolidation dans d'autres mots.</li> <li>- Localisation du phonème /œ/ dans la syllabe.</li> <li>- Localisation du phonème /œ/ dans le mot.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Pour exploiter la thématique :  <i>3 vœux</i>, conte traditionnel hongrois illustré par Eva Vincze, Arthémuse.  <i>Mathieu</i> de Grégoire Solotareff, l'école des loisirs.  <i>Le pêcheur et sa femme</i>, conte des frères Grimm illustré par John Howe, Grasset Jeunesse.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>mignon, tu gagnes</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 30 Cahier 2 p. 16, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 Manuel pp. 60 et 61

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision des phonèmes /œ/ et /ø/ précédemment étudiés.</li> <li>- Repérage des graphèmes <b>eu</b> et <b>œu</b>.</li> <li>- Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le feu – le nœud</i>, et <i>une fleur – le cœur</i>.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>eu – œur – le feu – le nœud – une fleur – le cœur</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 30 Livre du maître, FG 30 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel.</li> <li>- Écriture au tableau du texte du manuel pour procéder au déchiffrage.</li> <li>- <i>Milo est très courageux. Il a trouvé le fameux arbre creux sur l'île du Monstre poilu.</i></li> </ul>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 Manuel p. 62 Livre du maître, FG 30 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions.</li> <li>- Lecture du texte du manuel.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « <i>Bulle</i> vous apparaît et vous propose de faire un vœu... »</li> <li>- Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>le feu – le nœud – heureux</i>.</li> </ul>	Manuel p. 62 Livre du maître, FG 30 Cahier 2 pp. 16-17, ex. n°s 3, 4 et 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 Manuel p. 62

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots.</li> <li>- Écriture en cursive de <i>neuf, heure, cœur</i>.</li> </ul>	Livre du maître, FG 30 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots.</li> <li>- Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.</li> </ul>	Livre du maître, FG 30 Livre du maître, FG 30
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de mots.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « <i>J'ai entendu un léger bruit, un peu comme un ronflement. Rrrr... Le Monstre !</i> Et s'il y avait vraiment un monstre sur l'île ? Imagine-le et décris-le. »</li> <li>- Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »</li> <li>- Écrire une fois : <i>une fleur, un œuf, des œufs</i>.</li> </ul>	Manuel p. 63 Cahier 2 p. 17, ex. n°s 6 et 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 30 Manuel p. 63

Chers CP,

le .....

Nous voilà partis dans la nuit, Rafara et moi, à la recherche du trésor.

– Qu'est-ce que c'est, un arbre « creux » ? m'a demandé Rafara.

– C'est un arbre avec un trou dans son tronc. Tata m'a dit qu'il a été frappé par la foudre.

– Mais peut-être que des voleurs ont déjà pris l'or ?

J'ai haussé les épaules, mais j'ai commencé à me sentir mal. Je ne suis pas peureux, c'était juste mon ventre qui faisait des nœuds.

– Oh, là ! a crié Rafara en me montrant quelque chose du doigt. Une étoile filante ! J'ai vu une étoile filante. Il faut faire un vœu\*, Milo.

J'ai fermé les yeux et j'ai pensé : « Je veux trouver le trésor avant tata Sara. »

C'est alors que j'ai entendu un léger bruit, un peu comme un ronflement. Rrrrr... Le Monstre ! Mes cheveux se sont dressés sur ma tête. J'ai pris Rafara par la main et je l'ai entraînée derrière moi en courant. Par malheur, au lieu de retourner vers la plage, je me suis enfoncé dans le bois.

– Arrête, arrête, m'a supplié Rafara. J'ai un point de côté !

J'ai regardé autour de moi. Nous étions au cœur de la forêt. En haut des arbres, entre deux nuages, la lune nous clignait de l'œil.

– On est perdus, a dit Rafara. Si on appelait ta tante ?

Je me suis affolé :

– Non, non, pas un bruit. Il va nous entendre.

– Qui ? Le voleur ?

Je n'ai rien répondu et nous avons continué notre marche sur la pointe des pieds comme si nous avancions sur des œufs.

Et, tout d'un coup, nous l'avons vu ! Non, pas le monstre...

– Milo ! s'est écriée Rafara. L'arbre creux !

C'était lui, tout seul, au milieu d'une clairière\*, illuminé\* par la lune. Alors, j'ai pensé très fort à mon vœu et...

... et vous voudriez bien savoir la suite, hein ?

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /z/ et de ses graphèmes **s** et **z**
- THÉMATIQUE : « Un chasseur sachant chasser »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 31 de mots contenant le phonème /z/. - Écriture cursive de <i>œ</i> – <i>bœuf</i> - <i>beurre</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /z/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /z/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /z/ dans le mot. - <i>Ma petite sœur est très mignonne avec son nœud bleu dans les cheveux.</i>	Livre du maître, FG 31 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : <i>lecture d'album</i> Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /z/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Dix dodus dindons</i> de Jean-Hugues Malineau, illustrations de Pef, Albin Michel jeunesse. <i>Dédé le Dindon au pays de l'alphabet</i> de Sandra Poirot Cherif, Albin Michel jeunesse. <i>La vie des mots, l'ami des veaux</i> de Joël Martin, illustrations de Rémy Le Goistre, Albin Michel jeunesse. <i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i> de Pef, Gallimard jeunesse. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>malheureusement</i> – <i>il pleut</i> .	Livre du maître, FG 31 Cahier 2 p. 18, ex. n <sup>os</sup> 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 Manuel pp. 62 et 63

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision du phonème /z/ précédemment étudié. - Repérage des graphèmes <b>s</b> et <b>z</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le trésor</i> et <i>zéro</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>s</i> – <i>le trésor</i> – <i>z</i> - <i>zéro</i> .	Livre du maître, FG 31 Livre du maître, FG 31 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel. - Faire raconter l'histoire. Quel pourrait être le titre de ce texte ? - Les différentes valeurs phoniques de la lettre <b>s</b> . - <i>En visitant le zoo, Zoé a vu des zèbres noirs et blancs.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 Manuel p. 64 Livre du maître, FG 31 Livre du maître, FG 31 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Diction de virelangues. - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » et « <i>Je mémorise avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le trésor</i> – <i>zéro</i> – <i>bien</i> .	Manuel p. 64 Livre du maître, FG 31 Cahier 2 p. 19, ex. n <sup>os</sup> 4 à 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 Manuel p. 64

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /z/ et /s/ - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>s</i> – <i>rose</i> – <i>z</i> - <i>onze</i> .	Livre du maître, FG 31 Livre du maître, FG 31 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 31 Livre du maître, FG 31
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Amuse-toi comme Milo et invente une phrase bizarre avec des zinzins zozos. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une phrase</i> – <i>bizarre</i> .	Manuel p. 65 Cahier 2 p. 20, ex. n <sup>os</sup> 8 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 31 Manuel p. 65

le .....

*Chers amis,*

À nous le trésor ! Nous l'avons bien trouvé dans le tronc de l'arbre creux. C'était une boîte en fer toute rouillée. Je l'ai posée par terre entre Rafara et moi et, juste à ce moment-là, tata Sara est arrivée tout essoufflée. Je l'ai accueillie avec un grand sourire :

– Désolé ! On a gagné !

Mais mon sourire a disparu quand Rafara a soulevé le couvercle.

– Zut alors ! Il vaut zéro, ce trésor !

C'étaient des pièces en chocolat.

– Super ! a dit ma tante. Combien y a-t-il d'écus ? Dix, onze, douze.

J'ai crié :

– Mais tata, ce n'est pas de l'or ! Jojo ne voudra pas nous vendre son grimoire contre du chocolat.

– Mais si, il adore le chocolat. Et puis, on lui racontera que c'est du chocolat magique.

Rafara s'est mise à rire :

– Il est zinzin\*, ce Jojo ?

– Non, a répondu tata, mais il est un peu zozo\*.

Alors, tout le long du chemin, en revenant vers la plage, on a parlé des zinzins zozos, des Jojo qui zozotent\* et des Josette qui zézayent\*. Puis tata Sara nous a fait répéter à toute vitesse :

– Le coussin du cousin est dans la cuisine de la cousine.

Au bout de trois fois, ma langue s'est emmêlée et la phrase est devenue toute bizarre. On en a oublié notre faux trésor en chocolat. Le plus important, c'est qu'on s'est bien amusés.

Gros ziboux, heu, non, gros bisous de

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɛ̃/ et de ses graphèmes **in** et **im**
- THÉMATIQUE : « Pim pon d'or, c'est Marie qui sort ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 32 de mots contenant le phonème /ɛ̃/. - Écriture cursive de <i>poison – poisson – cousin – coussin</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 32 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 32 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ɛ̃/ - consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ɛ̃/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ɛ̃/ dans le mot. - Zoé s'amuse dans la cuisine avec sa cousine Zélie.	Livre du maître, FG 32 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ɛ̃/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Poèmes à dire et à manger</i> , textes choisis par Elisabeth Brami, illustrations d'Emmanuelle Houdart, Seuil Jeunesse. <i>Comptines</i> choisies par Georges Jan, Classiques Junior Larousse. <i>Les papillons de Pimpanicaille</i> , comptines et formulettes d'ici et d'ailleurs, illustrations d'Alain Gauthier, Editions de l'Amitié. <i>Comptines coquines</i> de Philippe Dumas, école des loisirs. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>il se repose – elle s'amuse</i> .	Livre du maître, FG 32 Cahier 2 p. 21, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 32 Manuel pp. 64 et 65

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision du phonème /ɛ̃/ précédemment étudié. - Repérage des graphèmes <b>in</b> et <b>im</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le magasin</i> et <i>un imperméable</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>in – magasin – im – imperméable</i> .	Livre du maître, FG 32 Livre du maître, FG 32 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « Je lis avec Bulle. » Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel. - <i>Le petit imprudent grimpe dans le sapin au fond du jardin</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 32 Manuel p. 66 Livre du maître, FG 32 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - Lecture : « Je lis avec Bulle. » Systématisation Séance de vocabulaire Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Travail sur la synonymie à partir du mot <i>épouvanté</i> . - Relecture de la partie « Je lis avec Bulle. » et « Je mémorise avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>le magasin – un imperméable</i> .	Manuel p. 66 Livre du maître, FG 32 Cahier 2 pp. 21-22, ex. n°s 3 à 5 Livre du maître, FG 32 Manuel p. 66

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /ɛ̃/ - /ĩ/ - /ã/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>fin – timbre – printemps</i> .	Livre du maître, FG 32 Livre du maître, FG 32 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écriture de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 32 Livre du maître, FG 32
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Milo découvre au fond du magasin de Jojo le grimoire qui contient la formule pour retourner au pays des fées. Invente et écris une autre formule. » - Relecture de « Je m'entraîne avec Bulle. » - Écrire une fois : <i>il y a – important</i> .	Manuel p. 67 Cahier 2 pp. 22-23, ex. n°s 6 à 9 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 32 Manuel p. 67

le .....

Chers CP,

Tata Sara et moi, nous avons repris le chemin de la boutique de Jojo. Nous lui apportions nos douze pièces en chocolat. J'étais sûr qu'il n'en voudrait pas. Tata a poussé la porte, faisant tinter la sonnette. J'ai été surpris de ne pas entendre Gigi nous accueillir avec son :

– Pan, pan, tu es mort !

Mais c'était normal, le perroquet n'était pas dans sa cage.

– Jojo ! Jojo ! a appelé ma tante.

Rien. Pourtant, son imperméable était accroché au portemanteau. Ça devenait inquiétant.

Nous avons visité tout le magasin. Il était désert. Mais au fond, une petite lampe brillait.

– Jojo ?

Il n'était pas là. Sur une table basse, il avait laissé ouvert un grand, un gros, un vieux livre. Le grimoire. Enfin ! Je me suis approché, tout intimidé. En lettres rouges comme du sang, il était écrit : Formulette pour s'en aller au pays des fées. J'ai appelé tata de toutes mes forces et je lui ai montré le livre du doigt. Puis j'ai lu à mi-voix :

– **PERLIMPINPIN LA PEAU DE LAPIN,  
TROGNON\* DE POMME ET POMME DE PIN,  
DING, DINGUE, DINGO,  
DRELIN, DRELIN, TIRE-LARIGOT,  
À UN, JE VIENS, À DEUX...**

– Stop, tais-toi, malheureux ! a crié ma tante. Si tu dis la fin, tu vas disparaître.

J'ai regardé tata Sara, épouvanté\*. Jojo avait lu la formulette à voix haute et s'en était allé chez les fées.

– Et Gigi ? demandai-je. Où est-il ?

– Oh, c'est simple. C'est un perroquet. Il a répété ce que disait son maître.

Pauvre Jojo ! Pauvre Gigi ! Reviendront-ils un jour ?

Milo

P. S. La fin de la formulette, c'est : *à deux, j'y go*. Mais, surtout, ne la dites pas jusqu'au bout !

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɛ/ et de ses graphèmes **ai** et **ei**
- THÉMATIQUE : « Un petit frère, pour quoi faire ? »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 33 de mots contenant le phonème /ɛ/. - Écriture cursive de <i>γ</i> – syllabe – stylo.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive Copie	- Perception du phonème /ɛ/ – consolidation dans d'autres mots. - Localisation du phonème /ɛ/ dans la syllabe. - Localisation du phonème /ɛ/ dans le mot. - <i>Le python s'enroule autour d'une branche de baobab.</i>	Livre du maître, FG 33 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Discrimination auditive : consolidation Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Reprise d'exercices de localisation du phonème /ɛ/ dans la syllabe et dans le mot avec d'autres exemples. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Attention ! Grand Frange arrive !</i> de Jez Alborough, Kaléidoscope. <i>Crocodébile</i> de Thierry Lenain, illustrations de Serge Bloch, Nathan. <i>Je veux des cadeaux</i> de Kéthévane Davrichewy, l'école des loisirs. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>du thym – un pyjama.</i>	Livre du maître, FG 33 Cahier 2 p. 26, ex. n°s 1 et 2 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 Manuel pp. 68 et 69

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Révision du phonème /ɛ/ précédemment étudié. - Repérage des graphèmes <b>ai</b> et <b>ei</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le palais</i> et <i>la reine</i> . - Entraînement à l'écriture cursive de <i>ai – le palais – ei – la reine</i> .	Livre du maître, FG 33 Livre du maître, FG 33 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Compréhension Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Découverte implicite du fonctionnement de la langue Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel. - Utilisation des déterminants : <i>le – la – l' ou les</i> . - <i>Par la fenêtre de son palais, la reine regarde la neige recouvrir la forêt.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 Manuel p. 70 Livre du maître, FG 33 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Compréhension - Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Vérification de la compréhension du texte en posant quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Est-ce bien d'avoir un petit frère ou une petite sœur ? » - Relecture de la partie « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>la reine – le palais.</i>	Manuel p. 70 Livre du maître, FG 33 Cahier 2 pp. 26-27, ex. n°s 3 à 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 Manuel p. 70

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Opposition phonologique Entraînement à la combinatoire Entraînement scriptural	- Discrimination auditive entre /ɛ/ et /e/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Écriture en cursive de <i>jamais – dizaine – seize</i> .	Livre du maître, FG 33 Livre du maître, FG 33 Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Entraînement à la lecture de pseudo-mots Entraînement à la dictée	- Décomposition syllabique et écritures de pseudo-mots. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 33 Livre du maître, FG 33
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Tais-toi ou la Reine des Neiges va te manger », dit Milo à Ousmane qui pleure. Et toi, que lui aurais-tu dit pour le calmer ? » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une dizaine – une centaine.</i>	Manuel p. 71 Cahier 2 pp. 28-29, ex. n°s 7 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 33 Manuel p. 71

le .....

*Chers CP,*

Comme tata Sara est partie à la recherche de Jojo ce mercredi, je suis allé jouer chez Rafara. Sa maison est toute petite. Elle dort et elle fait son travail dans la salle à manger.

La maman de Rafara devait aller chez le docteur. Elle nous a laissé Ousmane à garder. Rafara a fait la grimace. Ce n'est pas drôle d'avoir un petit frère. En plus, Ousmane n'a que cinq mois. Il n'est pas intéressant. Je l'ai regardé : il était en train de ronfler dans son petit panier.

– On dirait que ce serait notre bébé, a commencé Rafara.

Mais là, je l'ai tout de suite arrêtée :

– Ah non, on ne va pas jouer au papa et à la maman !

Mais Rafara avait une autre idée de jeu :

– On dirait que Ousmane aurait été enlevé par la cruelle Reine des Neiges.

J'ai ajouté :

– Et elle aurait transformé Ousmane en glaçon...

– Et il serait prisonnier dans une grotte.

On a décidé que la table serait la grotte, et on a mis le panier de Ousmane au-dessous. Puis on a renversé deux chaises et on a dit que ce serait notre traîneau\*. Soudain, Rafara s'est mise à pleurer.

– Tu t'es cognée ?

– Mais non ! J'ai de la peine parce qu'on m'a volé mon bébé.

Elle pleurait pour de faux. Mais, à ce moment-là, j'ai entendu : « Ouin, ouin ». C'était le glaçon qui pleurait pour de vrai. On l'a retiré de la grotte et même du panier. Rafara me l'a mis dans les bras en me disant :

– Ne le laisse pas tomber, hein ? Je vais chercher son biberon.

Comme il continuait de pleurer, je lui ai chuchoté :

– Tais-toi ou la Reine des Neiges va te manger.

Et il s'est calmé. Mais c'est aussi parce que je lui ai enfoncé la tétine du biberon dans le bec.

En fait, c'est très utile pour jouer, un petit frère. Je vais demander à maman d'en faire un.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /k/ et de ses graphèmes **k** et **qu**
- THÉMATIQUE : « Au pays des neiges éternelles »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 34 de mots contenant le phonème /k/. - Repérage des graphèmes <b>k</b> et <b>qu</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le koala</i> et <i>le phoque</i> . - Écriture cursive de <i>k - koala - qu - phoque</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 34  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 34 Livre du maître, FG 34  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte : le faire résumer pour s'assurer que les élèves font bien la part de ce qui est réel et de ce qui relève de l'imaginaire de Milo et Rafara.  <i>Siksik et Malika pêchent et envoient le harpon dans le seau quand un phoque remonte.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 34 Manuel p. 74  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> » <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>   Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).  - Pour exploiter la thématique : <i>L'Afrique de Zigomar</i> de Philippe Corentin, l'école des loisirs. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Angakkea</i> de Carl Norac, illustrations de Louis Joos, Pastel. <i>Apoutsiak, le petit flocon de neige</i> de Paul-Émile Victor, albums du Père Castor, Flammarion.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un koala - un phoque - un kayak - un igloo</i> .	Manuel p. 74 Cahier 2 pp. 32-33, ex. n°s 1 à 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 34   Manuel p. 74

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Discriminations auditive et visuelle Entraînement à la combinatoire  Entraînement scriptural	- Discrimination entre les phonèmes /k/ et /g/. - Discrimination entre <b>que</b> et <b>gue</b> .  - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots.  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>ski - karaté - pourquoi</i> .	Livre du maître, FG 34  Livre du maître, FG 34  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »  Entraînement à la dictée	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Manuel p. 75 Livre du maître, FG 34  Livre du maître, FG 34
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » <b>Systématisation</b> <b>Débat ou expression écrite</b>  Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Aimeriez-vous partir en explorateur au pôle Nord ? » - « La maman de Rafara revient de chez le docteur. Imagine et décris sa réaction quand elle voit Milo, Rafara et Ousmane qui jouent aux Esquimaux. »  - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>treize - quatorze - quinze - seize</i> .	Manuel p. 75 Livre du maître, FG 34 Cahier 2 pp. 33 à 35, ex. n°s 7 à 14 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 34   Manuel p. 75

le .....

*Chers CP,*

Il faut que je vous raconte la fin de notre jeu à Rafara et à moi.

D'abord, on a décidé qu'on allait changer de nom pour vivre dans le Grand Nord comme les Esquimaux. Moi, je m'appelais Siksik et Rafara, c'était Marika. Ousmane, comme la méchante Reine des Neiges l'avait transformé en glaçon, on l'a appelé Gla-Gla. Et on s'est enfuis avec lui dans notre kayak\* (en vrai, c'étaient les deux chaises renversées).

Quand on est arrivés sur la banquise, Marika a construit notre igloo\* en recouvrant la table avec sa couette toute blanche. C'était très ressemblant. Moi, je suis parti pêcher avec mon harpon\* qui était en fait une règle en bois. J'ai dit à Marika :

– Je vais aller à un trou que je connais dans la glace, où les phoques remontent pour respirer. Et là, dès que je les vois, je les tue avec mon harpon.

Rafara a eu une super idée. Elle a pris un seau dans la cuisine, elle l'a rempli d'eau et de liquide vaisselle. La mousse ressemblait vraiment à de la neige ! Moi, j'ai attendu qu'un phoque montre ses moustaches. J'en ai tué plein en lançant mon harpon dans le seau et j'ai mis de l'eau partout sur la moquette. Et la maman de Rafara n'était pas très contente quand elle est revenue de chez le docteur. Mais comme on s'était bien occupés de Gla-Gla, elle ne nous a pas trop disputés.

Sur le palier, on s'est dit au revoir à la mode esquimau, Marika et moi, en se frottant le bout du nez.

Siksik  
(juste pour cette fois)

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /s/ et de ses graphèmes c et ç
- THÉMATIQUE : « Sorcière, sorcière ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<p><b>SÉANCE 1</b> Compréhension</p> <p>Discrimination auditive</p> <p>Discrimination visuelle</p> <p>Entraînement scriptural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles.</li> <li>- Questions pour s'assurer de la compréhension.</li> <li>- Recherche dans la lettre 35 de mots contenant le phonème /s/.</li> <li>- Repérage des graphèmes c et ç.</li> <li>- Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>une cerise</i> et <i>un garçon</i>.</li> <li>- Écriture cursive de <i>c - cerise - ç - garçon</i>.</li> </ul>	<p><b>Lettre</b> Livre du maître, FG 35</p> <p><b>Lettre</b> Livre du maître, FG 35</p> <p>Livre du maître, FG 35</p> <p>Ardoise – Cahier du jour</p>
<p><b>SÉANCE 2</b> Compréhension - Lecture : « Je lis avec Bulle. »</p> <p>Copie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel.</li> <li>- Lecture du texte du manuel.</li> <li>- <i>Éric s'est déguisé pour la kermesse : il porte un pantalon kaki, un kimono et un casque.</i></li> </ul>	<p><b>Lettre</b> Livre du maître, FG 35</p> <p>Manuel pp. 76 et 77</p> <p>Cahier du jour</p>
<p><b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je lis avec Bulle. »</p> <p>Systematisation</p> <p>Compréhension : lecture d'album</p> <p>Travail à la maison</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture du manuel.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- Pour exploiter la thématique : <i>La grande fête de la sorcière Camomille</i> (et toute la série) de Larreula et Capdevila, éditions du Sorbier. <i>Mystère</i> de Marie-Aude Murail, illustrations de Serge Bloch, folio cadet Gallimard. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Babayaga</i> de Tai-Marc Lethanh, illustrations de Rebecca Dautremer, Gautier-Languereau. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Mon Premier Larousse Contes du Monde</i>, Larousse. <i>La sorcière de la rue Mouffetard</i> de Pierre Gripari, illustrations de Puig Rosado, Gallimard folio junior.</li> <li>- Relecture du manuel.</li> <li>- Écrire une fois : <i>une cerise - un garçon - les yeux</i></li> </ul>	<p>Manuel pp. 76 et 77</p> <p>Cahier 2 pp. 36-37, ex. n°s 1 à 6</p> <p><b>Lettre</b> Livre du maître, FG 35</p> <p>Manuel pp. 76 et 77</p>

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<p><b>SÉANCE 1</b> Découverte implicite du fonctionnement de la langue</p> <p>Entraînement à la combinatoire</p> <p>Entraînement scriptural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes valeurs phoniques de la lettre c.</li> <li>- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes.</li> <li>- Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots.</li> <li>- Entraînement à l'écriture cursive de <i>ç - façade - scène</i>.</li> </ul>	<p>Livre du maître, FG 35</p> <p>Livre du maître, FG 35</p> <p>Ardoise – Cahier du jour</p>
<p><b>SÉANCE 2</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</p> <p>Entraînement à la dictée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des mots du manuel.</li> <li>- Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués.</li> <li>- Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.</li> </ul>	<p>Livre du maître, FG 35</p> <p>Manuel p. 77</p> <p>Livre du maître, FG 35</p>
<p><b>SÉANCE 3</b> Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</p> <p>Systematisation</p> <p>Débat ou expression écrite</p> <p>Travail à la maison</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à la lecture de mots.</li> <li>- Faire remarquer l'orthographe des mots <i>acrobatie</i> et <i>dictionnaire</i>.</li> <li>- Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).</li> <li>- « Que savez-vous sur les sorcières ? »</li> <li>- « Tata a de la poudre aux yeux. Imagine une autre poudre magique. De quoi se compose-t-elle et à quoi sert-elle ? »</li> <li>- Relecture de la partie « Je m'entraîne avec Bulle. »</li> <li>- Écrire une fois : <i>une acrobatie - un dictionnaire</i>.</li> </ul>	<p>Manuel p. 77</p> <p>Livre du maître, FG 35</p> <p>Cahier 2 pp. 38-39, ex. n°s 7 à 13</p> <p><b>Lettre</b> Livre du maître, FG 35</p> <p>Manuel p. 77</p>

Chers CP,

Pendant tout le week-end, je n'ai reçu aucune nouvelle de tata Sara. J'ai été content quand je l'ai aperçue à la sortie des classes. Elle avait à la main un drôle de sac marron, fermé avec une ficelle. J'ai demandé, tout excité :

– C'est quoi ?

– Bonjour quand même, m'a répondu ma tante. Ce sac est un cadeau de Jojo.

J'aurais voulu regarder tout de suite, mais tata m'a dit que j'y aurais droit après mes leçons. J'étais de plus en plus impatient.

À cinq heures, tata a donné un coup de ciseau dans la ficelle et j'ai plongé mon regard à l'intérieur du sac. J'ai été très déçu : c'était de la cendre de cigarette...

– Mais quel garçon stupide ! s'est écriée ma tante. Tu ne vois pas que c'est de la poudre aux yeux ?

D'après tata, Jojo l'a rapportée de son voyage chez les fées. Il suffit d'en jeter une pincée en l'air pour ouvrir le rideau qui cache à nos yeux le monde des fées.

– À ce moment-là, m'a promis tata, Bulle pourra rentrer chez elle.

Je n'ai rien dit. Mais je n'y crois pas.

– Il y a un problème, a ajouté ma tante en prenant un air soucieux. Il y a quelqu'un de l'autre côté du rideau qu'il ne faut pas laisser entrer dans notre monde.

– Qui est-ce ?

– La célèbre Carabosse ! Comme tu le sais, elle est mariée à Croquemitaine, l'ogre dévoreur de petits enfants...

Et ceci et cela, tata Sara raconte n'importe quoi. J'ai fini par lui dire :

– Ta poudre aux yeux, c'est du caca de souris.

Elle était très vexée !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /e/ et de ses graphèmes er et ez
- THÉMATIQUE : « Alerte aux cauchemars ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 36 de mots contenant le phonème /e/. - Repérage des graphèmes er et ez. - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>le boulanger</i> et <i>le nez</i> . - Écriture cursive de é - er - <i>boulanger</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 36  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 36 Livre du maître, FG 36  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> » <b>Copie</b>	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel. - Pour préparer le dîner, <i>tata Sara est allée chez le boucher qui habite au rez-de-chaussée.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 36 Manuel pp. 78 et 79 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> » <b>Systematisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>        <b>Travail à la maison</b>	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Il y a un cauchemar dans mon placard</i> de Mercer Mayer, Gallimard Jeunesse. <i>Un bonhomme dans le rideau</i> de Gilles Barraqué, illustrations de Fabrice Turrier, Mila éditions. <i>Max et les maximonstres</i> de Maurice Sendak, l'école des loisirs. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2. <i>Cauchemars cherchent bon lit</i> de Gérard Franquin, éditions Milan.  - Relecture du manuel « <i>Je lis avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le boulanger - le dîner.</i>	Manuel pp. 78 et 79 Cahier 2 pp. 40-41, ex. n°s 1 à 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 36        Manuel pp.78 et 79

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Découverte implicite du fonctionnement de la langue</b> <b>Entraînement scriptural</b>	- Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes : travail à partir d'un tableau à double entrée. - Sensibilisation à la phrase impérative.  - Entraînement à l'écriture cursive de ez – <i>le nez - assez.</i>	Livre du maître, FG 36  Livre du maître, FG 36  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »  <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Manuel p. 79  Livre du maître, FG 36
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » <b>Systematisation</b> <b>Débat ou expression écrite</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Vous arrive-t-il de faire des cauchemars comme Milo ? » - « As-tu déjà joué à faire le robot ? Imagine que tu es un des deux robots qui parle à Milo. Que lui dirais-tu ? »  - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>c'est léger, la poudre au nez.</i>	Manuel p. 79  Cahier 2 pp. 41 à 43, ex. n°s 6 à 12 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 36  Manuel p. 79

*Chers CP,*

Hier soir, j'ai fait un très bon dîner avec un très bon poulet, je me suis couché très tôt et j'allais très bien. Tout s'est gâté\* à minuit quand une sonnerie s'est déclenchée. Tout de suite après, j'ai entendu une voix de robot qui disait :

– Alerte, un écolier au niveau deux !

J'étais dans l'immeuble de tata Sara au rez-de-chaussée. Mais devant l'escalier se tenaient deux robots qui m'interdisaient de monter. Je leur ai crié :

– Poussez-vous ! J'ai rendez-vous chez ma tante.

Mais un des robots m'a répondu :

– Montrez-nous votre laissez-passer\*.

Je me suis énervé :

– Vous n'allez pas me commander ! Vous n'êtes que des jouets.

Je n'aurais pas dû lui parler sur ce ton, car il m'a craché à la figure une espèce de poussière.

– Poudre au nez, poudre au nez, a-t-il répété de sa voix mécanique.

Ça me brûlait les yeux, la gorge. J'ai éternué tellement fort que ma tête s'est détachée. Le robot l'a attrapée comme si c'était un ballon de foot et il a dit :

– Jetez la tête aux cabinets ! Jetez aux cabinets !

À ce moment-là, il s'est mis à ressembler à Rudi, le garçon de ma classe qui passe son temps à m'arracher ma casquette. J'ai crié :

– Ne jetez pas ma casquette dans les cabinets !

Et je me suis redressé dans mon lit. J'avais très envie de faire pipi.

C'était le cauchemar le plus idiot de toute la terre ! En plus, ce matin, j'ai le rhume. Ça doit être à cause de cette sale « poudre au nez ».

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ɛ̃/ et de ses graphèmes **ain** et **ein**
- THÉMATIQUE : « Joyeux anniversaire ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  <b>Discrimination auditive</b> <b>Discrimination visuelle</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 37 de mots contenant le phonème /ɛ̃/. - Repérage des graphèmes <b>ain</b> et <b>ein</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>la main</i> et <i>la peinture</i> . - Écriture cursive de <i>ain – main – ein – peinture</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 37  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 37 Livre du maître, FG 37  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> <b>« Je lis avec Bulle. »</b> <b>Copie</b>	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel.  - <i>Lundi matin, vous porterez du pain à la jument et à son petit poulain qui sont sur le terrain du voisin.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 37 Manuel pp. 82 et 83 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b> <b>Systematisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>J'ai drôlement de la chance d'être née le jour de mon anniversaire !</i> d'Annie Agopian, illustrations de Claire Franck, Casterman. <i>La surprise de Biboundé</i> de Michel Gay, l'école des loisirs. <i>Olga fait une fête</i> de Geneviève Brisac, l'école des loisirs.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la main – la peinture</i> .	Manuel pp. 82 et 83 Cahier 2 pp. 46-47, ex. n°s 1 à 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 37  Manuel pp. 82 et 83

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Discrimination auditive entre /ɛ̃/ - /ɔ̃/ - /ɑ̃/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots.  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>terrain – parrain – dessin</i> .	Livre du maître, FG 37 Livre du maître, FG 37  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b>  <b>Découverte implicite du fonctionnement de la langue</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Sensibilisation à la conjugaison (2 <sup>e</sup> personne du pluriel du présent).  - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 37  Livre du maître, FG 37 Livre du maître, FG 37
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systematisation</b> <b>Séance de vocabulaire ou expression écrite</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Découverte d'un processus d'abréviation des mots. - « Milo écrit un petit mot à Rafara pour accompagner son cadeau d'anniversaire. Imagine et écris le texte. »  - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>demain – l'écrivain – plein</i> .	Manuel p. 83 Livre du maître, FG 37 Cahier 2 pp.48-49, ex. n°s 6 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 37  Manuel p. 83

*Salut les copains !*

C'est la saison des anniversaires. Hier, c'était celui de Rudi. Il a eu plein de cadeaux géniaux. Demain, c'est celui de Rafara. Je lui ai demandé :

- Tu auras quoi ?
- Une serviette de bain.
- Mais comme jouet ?
- Comme jouet... rien. Tu sais, l'argent, chez nous, c'est pour acheter du pain.

Là, j'ai compris quelque chose. Je me plains souvent parce que mes parents travaillent trop. Mais j'ai quand même de la chance.

À la sortie des classes, personne ne m'attendait. Tata Sara avait rendez-vous avec un ami écrivain. Je suis rentré tout seul à la maison. J'avais une idée : préparer une surprise pour Rafara. D'abord, je lui ai fait une peinture à l'aquarelle comme m'a appris ma tante. Elle représentait un petit train transportant des animaux africains, des girafes, des éléphants... Et j'ai écrit « MALI » sur un des wagons.

À ce moment-là, j'ai entendu la porte d'entrée claquer. C'était maman qui revenait du travail.

– Pff, quelle journée ! a-t-elle soupiré. Ça n'est pas humain, ces horaires\*.

Elle m'a fait un sourire fatigué.

– Maman, est-ce qu'on pourrait aller acheter un cadeau d'anniversaire pour Rafara ?

– Maintenant ? Mais je dois faire le dîner...

Je l'ai suppliée, j'ai promis de mettre la table.

– Bon, mais vite, a-t-elle dit.

Vite, vite, on est allés à la librairie, vite, vite, on a choisi une bande dessinée. Et on est rentrés tous les deux, en se donnant la main.

Et vite que ce soit demain !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition des phonèmes /jɛ/ et /jen/ et de leurs graphèmes **ien** et **ienne**
- THÉMATIQUE : « Mystère, mystère ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  <b>Discrimination auditive</b> <b>Discrimination visuelle</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 38 de mots contenant les phonèmes /jɛ/et /jen/. - Repérage des graphèmes <b>ien</b> et <b>ienne</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>un Indien</i> et <i>une Indienne</i> . - Écriture cursive de <i>ien</i> – <i>indien</i> – <i>ienne</i> – <i>indienne</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 38  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 38 Livre du maître, FG 38  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> <b>« Je lis avec Bulle. »</b>  <b>Copie</b>	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Vérification de la compréhension : faire raconter l'histoire afin de s'assurer de la compréhension du comportement de tata Sara et de Milo. - Lecture du texte du manuel. - <i>Si j'étais musicien, je jouerais d'un instrument ancien : du clavecin ou du violon.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 38 Manuel pp. 86 et 87  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b> <b>Systematisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>L'espionne</i> de Marie-Aude Murail, illustrations de Frédéric Joos, Bayard poche. <i>La villa d'en face</i> de Boileau-Narcejac, illustrations d'Annie-Claude Martin, Bayard. <i>Mystère et chocolat</i> de Jean Alessandrini, illustrations de Jean-Louis Besson, Bayard poche. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un Indien</i> – <i>une Indienne</i> – <i>combien</i> – <i>le mien</i> .	Manuel pp. 86 et 87 Cahier 2 pp. 52-53, ex. n°s 1 à 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 38  Manuel pp. 86 et 87

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Discrimination auditive entre /ɛ/ - /jɛ/ - /wɛ/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture sur l'ardoise de syllabes et de mots. - Entraînement à l'écriture cursive de <i>musicien</i> – <i>Gien</i> – <i>chienne</i> – <i>gardienne</i> .	Livre du maître, FG 38 Livre du maître, FG 38  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b>  <b>Découverte implicite du fonctionnement de la langue</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Prise de conscience du genre du nom à travers les mots en <i>-ien / ienne</i> . - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 38 Manuel p. 87  Livre du maître, FG 38  Livre du maître, FG 38
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systematisation</b> <b>Débat ou expression écrite</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Est-ce que c'est bien d'espionner ? » - « Tata fait du sport avec un ami. Et toi, quel sport fais-tu ou aimerais-tu faire ? Pourquoi ? » - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>une chienne</i> – <i>Je reviens bientôt.</i>	Manuel p. 87 Livre du maître, FG 38 Cahier 2 pp. 54-55, ex. n°s 7 à 12 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 38  Manuel p. 87

*Chers CP,*

Madame Lebeau a bien voulu qu'on fête l'anniversaire de Rafara en classe. Chacun a apporté quelque chose pour le goûter et moi, j'ai offert ma bédé de Yakari à Rafara. C'est l'histoire d'un petit Indien qui sait parler aux animaux. Rafara m'a embrassé, puis elle m'a demandé :

– Et ta tante ? Elle ne vient plus te chercher à l'école ?

– Si ! Mais... moins souvent.

Le lundi, tata travaille avec quelqu'un. Et le mercredi, elle fait du sport avec quelqu'un. J'aimerais bien savoir qui est ce quelqu'un. Maman m'a dit :

– Tu as ta vie, Milo, et Sara a la sienne.

Je n'ai rien répondu. Les aventures avec Bulle me manquent tellement !

Heureusement, ce jeudi, tata est passée à l'école. Elle voulait qu'on utilise la poudre aux yeux pour renvoyer Bulle dans son pays. Mais d'abord, on a goûté tous les deux avec notre pain sec au chocolat noir. Tout à coup, quelqu'un a sonné à la porte d'entrée.

– Ça doit être la gardienne, m'a dit tata.

J'ai attendu qu'elle revienne, cinq minutes, dix. Puis je me suis approché tout doucement de la porte et j'ai entendu une voix. Une voix d'homme. Je sais que ce n'est pas très bien d'espionner, mais j'ai poussé un petit peu la porte. Et je l'ai vu !

Il est grand, brun, jeune, plus jeune que papa, jeune comme tata. Il a dit :

– Eh bien, je t'apporterai mon texte lundi.

Et là, j'ai deviné que c'était l'ami écrivain de ma tante. J'ai trouvé qu'il avait l'air un peu timide, comme moi parfois avec Rafara.

– Bon, eh bien, à lundi, Julien ! a dit tata en l'embrassant sur les deux joues.

Et moi, je me suis vite éloigné de la porte en prenant l'air de rien.

– Excuse-moi, Milo, a dit ma tante en revenant au salon. La gardienne est vraiment bavarde...

Drôle de gardienne, hein ?

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /sjɔ̃/ et de son graphème **tion**
- THÉMATIQUE : « Un grand changement »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  <b>Discrimination auditive</b> <b>Discrimination visuelle</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 39 de mots contenant le phonème /sjɔ̃/. - Repérage du graphème <b>tion</b> . - Affichage des tableaux-sons et du mot référent <i>une addition</i> . - Écriture cursive de <i>tion – addition – opération</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 39  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 39 Livre du maître, FG 39  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> <b>« Je lis avec Bulle. »</b> <b>Copie</b>	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Lecture du texte du manuel.  - <i>C'est avec beaucoup de précaution et d'émotion que le collectionneur classe ses timbres dans un album.</i>	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 39 Manuel pp. 90 et 91 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>   <b>Travail à la maison</b>	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien).  - Pour exploiter la thématique : <i>Mais pourquoi ???</i> de Peter Schössow, Seuil jeunesse. <i>Bonjour Madame la Mort</i> de Pascal Teulade, illustrations de Jean-Charles Sarrazin, l'école des loisirs. <i>Mon meilleur copain</i> de Christine Hanon, illustrations de Hervé Flores, Bayard poche. <i>Il était trois fois</i> d'Elvire et Marie-Aude Murail, illustrations de Denise et Claude Millet, Bayard poche. <i>Bon à rien</i> de Moka, illustrations de Catherine Rebeyrol, l'école des loisirs.  - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>une addition – la récréation – une interdiction</i> .	Manuel p.90 et 91 Cahier 2 pp. 58-59, ex. n°s 1 à 6 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 39   Manuel pp. 90 et 91

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Discrimination auditive entre /zjɔ̃/ et /sjɔ̃/. - Activités qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture de syllabes et de mots.  - Entraînement à l'écriture cursive de <i>tion – hésitation – pays – explication</i> .	Livre du maître, FG 39 Livre du maître, FG 39  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b>  <b>Observation orthographique</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués.  - Le phonème /sjɔ̃/ s'écrit aussi <i>-ssion</i> . - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 39 Manuel p. 91  Livre du maître, FG 39 Livre du maître, FG 39
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> <b>« Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Débat</b> <b>ou expression écrite</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots.  - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Avez-vous déjà eu une grande peine comme Milo ? » - « Imagine que la méchante Carabosse apparaisse dans le cagibi de tata Sara. Que se passerait-il ? »  - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un pays – une explication – sans hésitation</i> .	Manuel p. 91 Livre du maître, FG 39 Cahier 2 pp. 60-61, ex. n°s 7 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 39   Manuel p. 91

*Mes chers amis,*

Pourquoi est-ce que tata m'a menti au sujet de Julien ? J'aurais bien voulu avoir une explication. Mais après mon goûter, tata a simplement dit :

– Alors, tu es prêt à remplir ta mission\* ?

Je l'ai regardée d'un air d'interrogation.

– Mais oui, la libération de Bulle !

Je suis resté les yeux au loin sans répondre.

– Tu as de la peine qu'elle reparte ? Mais c'est la vie, tu sais.

Il y a des séparations et cela ne veut pas dire qu'on ne s'aime plus.

Puis tata m'a parlé de Livio, l'amoureux de Bulle.

– Ce serait bien qu'ils soient réunis, non ?

Je n'allais pas rester à boudier dans mon coin. Alors, j'ai fait oui de la tête, puis j'ai dit :

– Je sais très bien que Bulle, c'est de l'imagination. Mais toi, tata, toi, je te verrai encore ?

J'ai senti que j'allais pleurer. Tata s'est écriée :

– Pourquoi tu dis une chose pareille ?

Je ne pouvais pas lui avouer que je l'avais espionnée.

J'ai murmuré :

– C'est parce que je te vois moins souvent.

Et mes larmes ont coulé.

Tata Sara m'a pris la main.

– Milo, il faut que je te dise quelque chose.

Tout bas, à l'oreille, elle m'a avoué que peut-être elle aimait quelqu'un, que peut-être quelqu'un l'aimait. Mais que je resterais toujours son meilleur copain et qu'on se verrait toujours.

– Maintenant, mouche-toi, Milo, et allons lancer notre poudre aux yeux !

On s'est levés tous les deux, direction le cagibi. Mais au moment d'entrer, tata a pris un air effrayé :

– Attention, Carabosse va essayer de passer dans notre monde...

J'ai ri. Même si elle est amoureuse, tata Sara n'a pas changé !

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition du phonème /ij/ et de son graphème **ill**
- THÉMATIQUE : « Un peu de poudre aux yeux »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 40 de mots contenant le phonème /ij/. - Repérage du graphème <b>ill</b> . - Affichage du tableau-son et du mot référent <i>la vanille</i> . - Écriture cursive de <i>ill – vanille – fille – briller</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 40  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 40 Livre du maître, FG 40  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Compréhension - Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Vérification de la compréhension. - Lecture du texte du manuel. - « <i>Comme la mer est belle ! Comme elle brille !</i> » dit la fillette qui ramasse des coquillages sur la plage.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 40 Manuel pp. 92 et 93  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je lis avec Bulle.</i> » <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Petites grimaces et grands sourires</i> de Carl Norac, illustrations de Dominique Maes, <i>Lo país d'enfance, éditions du Rocher.</i> <i>Chantefables et Chantefleurs</i> de Robert Desnos, illustrations de Ludmila Jirincova, Gründ. <i>Poésie au fil des saisons</i> , illustrations de Michèle Lemieux, Gautier-Languereau. <i>Mon poémier</i> , petite anthologie établie par Oriane Lallemand, Mango Jeunesse. <i>Page d'écriture</i> de Jacques Prévert, illustrations de Jacqueline Duhême, Gallimard. <i>Chanson des escargots qui vont à l'enterrement</i> de Jacques Prévert, illustrations de Jacqueline Duhême, Gallimard. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>la vanille – une aiguille – un billet – un papillon</i> .	Manuel pp. 92 et 93 Cahier 2 pp. 62-63, ex. n°s 1 à 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 40  Manuel pp. 92 et 93

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Opposition phonologique</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Discrimination auditive entre /il/ et /ij/. - Activités à partir d'un tableau à double entrée qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture de mots à partir des syllabes obtenues. - Entraînement à l'écriture cursive de <i>ill – habiller – gentille – Cendrillon</i> .	Livre du maître, FG 40 Livre du maître, FG 40  Ardoise – Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »  <b>Observation lexicale et orthographique</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Confusion possible entre les différentes prononciations de la suite graphique « ill ». - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 40 Manuel p. 93  Livre du maître, FG 40  Livre du maître, FG 40
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture :</b> « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » <b>Systématisation</b> <b>Débat ou expression écrite</b> <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Vous avez de la poudre aux yeux. Qu'en faites-vous ? » - « Penses-tu comme Milo que Bulle, c'est de l'imagination ? Pourquoi ? » - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>mille – un million – la ville – un village illuminé</i> .	Manuel p. 93 Livre du maître, FG 40 Cahier 2 pp. 64-65, ex. n°s 6 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 40  Manuel p. 93

*Attention, les CP !*

– À trois, m'a dit tata, nous entrons dans le cagibi. Un, deux...

Et trois. C'était toujours le même fouillis\* à l'intérieur.

– Elle est là, a chuchoté ma tante. Je ne la vois pas, mais je la sens. Une odeur d'île et de vanille. Et je l'entends. Ce petit bruit de carillon\*, c'est son rire.

– Je n'entends rien, je ne sens rien, je ne vois rien, ai-je bougonné.

Mais j'ai pensé : « Bulle, sois gentille, montre-toi au moins une fois. »

– Milo, tu es prêt ? m'a demandé tata. Je vais lancer de la poudre aux yeux.

J'ai ouvert grand les miens et j'ai vu plein de petites pépites\* qui brillaient dans l'air, puis qui retombaient vers moi. Alors, j'ai entendu un bruit, *chkriss*, comme un tissu qu'on déchire. Et le noir du cagibi est devenu bleu, bleu de ciel, un grand trou de ciel à la place du plafond.

– Tata, je vois ! Le monde des fées...

Il était là.

J'ai vu un palais de cristal posé sur des nuages, le palais de Titania, j'ai vu des fées qui tourbillonnaient dans le soleil. Elles avaient des ailes de papillon, des cheveux comme du fil d'or et des yeux comme des diamants. Et j'ai vu Bulle qui s'envolait vers le palais de la reine et, à côté d'elle, Livio, à cheval sur sa licorne.

Tata a jeté une seconde poignée de poudre. Le rideau s'est refermé avant que Carabosse ait le temps de passer. Et tout est redevenu noir.

Mais maintenant, je sais voir l'invisible. Ce n'est pas très compliqué : il suffit de lancer un peu de poudre aux yeux.

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition des phonèmes /ɛj/ - /waj/ - /ɥij/ et de leurs graphèmes ay oy uy
- THÉMATIQUE : « Paw, Plof, boum, wizz ! »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Compréhension Discrimination auditive Discrimination visuelle Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 41 de mots contenant les phonèmes /ɛj/ - /waj/ - /ɥij/. - Repérage des graphèmes ay oy uy. - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>un crayon, une voyelle et un tuyau</i> . - Écriture cursive de <i>ay - crayon - oy - voyelle - uy - tuyau</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Livre du maître, FG 41 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive : consolidation Compréhension - Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Copie	- Reprise d'exercices de localisation des phonèmes /ɛj/ - /waj/ - /ɥij/ dans le mot avec d'autres exemples. - Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Vérification de la compréhension et lecture du texte du manuel. - « <i>Oh ! Quelle horreur ! C'est effrayant !</i> » crie la vilaine sorcière en s'enfuyant sur son balai pour un long voyage.	Livre du maître, FG 41 <b>Lettre</b> Manuel p. 94 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : des bandes dessinées dans la petite Bibliothèque. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un crayon - un tuyau - une voyelle</i> .	Manuel p. 94 Cahier 2 p. 66, ex. n°s 1, 2 et 3 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Manuel p. 94

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Activités à partir d'un tableau à double entrée qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture de mots à partir des syllabes obtenues. - Confusions phonologiques possibles entre « oi » et « oy ». - Entraînement à l'écriture cursive de <i>ay - payer - oy - voyager - uy - essuyer</i> .	Livre du maître, FG 41 Livre du maître, FG 41 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Observations lexicales et orthographiques Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Copie	- Rôle du « y » dans le mot <i>pays</i> . - Observation des mots contenant les phonèmes /ɛj/ - /waj/ - /ɥij/. - Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - <i>Est-ce toi, Yannick, qui as taillé ton crayon à côté de la poubelle ? Veux-tu bien nettoyer ?</i>	Livre du maître, FG 41 Manuel p. 95 Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Découverte implicite du fonctionnement de la langue Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Débat Travail à la maison	- Observation de la forme négative. - Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Aimez-vous les bandes dessinées ? » - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>essayer - le royaume - c'est ennuyeux - le pays</i> .	Livre du maître, FG 41 Manuel p. 95 Cahier 2 p. 67, ex. n°s 4 à 7 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Manuel p. 95

TROISIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Révision Discrimination visuelle : la lettre w Entraînement scriptural	- Révision des phonèmes /ɛj/ - /waj/ - /ɥij/ précédemment étudiés. - Questions sur le texte afin de faire trouver les mots contenant la lettre w. - Repérage de la graphie du w et de sa prononciation. - Écriture en cursive de <i>w - wagon - wigwam</i> .	Livre du maître, FG 41 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement à la dictée	- Repérer l'accord sujet / verbe à la 3 <sup>e</sup> personne du présent de l'indicatif. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Livre du maître, FG 41
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Expression écrite Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Milo fait une bande dessinée. Invente, toi aussi, des personnages et fais-les parler dans des bulles. » - Relecture de « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>un wagon - un kiwi - un wapiti</i> .	Manuel p. 95 Cahier 2 pp. 68-69, ex. n°s 8 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 41 Manuel p. 95

le .....

*Chers amis,*

J'étais quand même triste que Bulle soit repartie. C'était comme si un peu de magie s'était envolée de ma vie. Mais tata Sara m'a fait un merveilleux cadeau : des feuilles de papier à dessin avec ses crayons à elle. Elle m'a dit :

– Imagine Bulle dans ta tête et dessine-la.

J'ai essayé, mais j'avais un problème avec les ailes. Elles ne laissaient pas passer la lumière. Tata m'a donné un bon « tuyau\* » : les peindre avec de l'aquarelle.

– Regarde, tata, j'ai réussi ! Elles sont transparentes.

J'étais tout joyeux et je suis rentré à la maison, très fier, avec ma boîte de crayons. Dessiner, c'est le moyen de ne jamais s'ennuyer quand on est seul, et c'est aussi la façon la plus rapide de voyager. Par exemple, vous dessinez un train, vous mettez des éléphants dans le wagon, et hop ! vous êtes au Mali... Vous ne me croyez pas ? Alors, prenez un crayon et essayez, vous aussi.

Moi, je fais de la bande dessinée, à cause de Yakari que Rafara m'a prêté. J'ai inventé l'histoire d'une famille indienne. La fille s'appelle Tempête et sa maman veut tout le temps qu'elle reste dans le wigwam\* pour garder son petit frère, Juillet (il s'appelle comme ça parce qu'il est né en juillet). C'est un peu la vie de Rafara, mais chez les Indiens.

Pour la bande dessinée, il vaut mieux employer\* les feutres que les crayons de couleur. Comme dit tata Sara, ça fait plus soigné. Enfin, vous faites comme vous voulez, mais c'est un bon « tuyau ! »

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition des phonèmes /aj/ /ɛj/ /œj/ /uj/ et de leurs graphèmes **ail** / **ail** **eil** / **eill** **euil** / **euill** **ouil** / **ouill**
- THÉMATIQUE : « Un jour, je serai grand. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  <b>Discrimination auditive</b> <b>Discrimination visuelle</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension.  - Recherche dans la lettre 42 de mots contenant les phonèmes /aj/ - /ɛj/ - /œj/ - /uj/. - Repérage des graphèmes <b>ail</b> / <b>ail</b> <b>eil</b> / <b>eill</b> <b>euil</b> / <b>euill</b> <b>ouil</b> / <b>ouill</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>des rails, le soleil, une feuille, une grenouille</i> . - Écriture cursive de <i>ail – rail – aill – médaille – eil – soleil</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 42  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 42 Livre du maître, FG 42  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Discrimination auditive : consolidation</b>  <b>Compréhension - Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b>  <b>Copie</b>	- Reprise d'exercices de localisation des phonèmes étudiés dans le mot avec d'autres exemples. - Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Vérification de la compréhension par quelques questions. - Lecture du texte du manuel. - <i>Pour faire griller le poisson, Mireille l'a préparé avec de l'ail, du laurier, du thym, du fenouil et de l'huile d'olive.</i>	Livre du maître, FG 42  <b>Lettre</b> Manuel pp. 96 et 97  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je lis avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Compréhension : lecture d'album</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : <i>Laurent tout seul</i> d'Anaïs Vaugelade, l'école des loisirs. <i>Une nuit, un chat...</i> d'Yvan Pommaux, l'école des loisirs. Sélection officielle de l'Éducation nationale pour le cycle 2 <i>Toi grand et moi petit</i> de Grégoire Solotareff, l'école des loisirs. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>des rails – une médaille – le soleil – une oreille</i> .	Manuel pp. 96 et 97 Cahier 2 pp. 70-71, ex. n°s 1 à 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 42  Manuel pp. 96 et 97

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Entraînement à la combinatoire</b>  <b>Discrimination auditive</b>  <b>Entraînement scriptural</b>	- Activités à partir d'un tableau à double entrée qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture de mots à partir des syllabes obtenues.  - Confusions phonologiques possibles entre « ail » et « a » - « eil » et « el » - « euil » et « eu – oeu » - « ouil » et « oul ». - Entraînement à l'écriture cursive de <i>euil – écureuil – euill – feuille – ouill – grenouille</i> .	Livre du maître, FG 42  Livre du maître, FG 42  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> <b>Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</b>  <b>Découverte implicite du fonctionnement de la langue</b> <b>Entraînement à la dictée</b>	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - La terminaison des mots en <i>-ail / aille -eil / eille -euil / euille -ouil / ouille</i> qui dépend du genre du nom. - Écriture sous dictée de mots et d'une phrase.	Livre du maître, FG 42 Manuel p. 97  Livre du maître, FG 42  Livre du maître, FG 42
<b>SÉANCE 3</b> <b>Lecture : « Je m'entraîne avec Bulle. »</b> <b>Systématisation</b> <b>Débat ou expression écrite</b>  <b>Travail à la maison</b>	- Entraînement à la lecture de mots en <i>-ail / aill -eil / eill -euil / euill -ouil / ouill</i> . - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - « Quand on rentre au CP, on va à l'école des grands. Avez-vous eu l'impression de grandir cette année ? » - « Qu'est-ce que l'existence de Bulle a changé dans la vie de Milo ? » - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>le travail – il travaille – Elle cueille des œillets</i> .	Manuel p. 97 Livre du maître, FG 42 Cahier 2 pp. 72-73, ex. n°s 6 à 10 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 42  Manuel p. 97

Mes chers amis,

le .....

Hier, maman est revenue du travail de bonne heure et de bonne humeur. Je n'en croyais pas mes oreilles : elle chantait ! C'était une vieille chanson qui disait : « Hello, le soleil brille, brille, brille ! » Pourtant, avec toute la pluie qui était tombée, c'était plutôt une journée pour chanter : « Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille ! »

Maman est venue me trouver dans ma chambre. Elle a admiré mes dessins puis elle m'a dit :

– Tata Sara travaille beaucoup en ce moment. Elle ne pourra plus s'occuper autant de toi... Alors, j'ai pensé... Ton papa et moi, on... on a... pensé...

Je me suis demandé pourquoi elle bafouillait\*.

– En fait, je vais arrêter de travailler à la boucherie, voilà.

J'ai crié : « Ouiiii ! » de toutes mes forces. Maman m'a expliqué qu'elle a trouvé un autre travail. Elle va aider deux vieilles dames très gentilles, faire les courses avec elles, leur tenir compagnie et ranger un peu leurs affaires.

– Je travaillerai toujours, mais ce ne sera plus pareil. Je serai là quand tu arriveras de l'étude. Et le mercredi, tu continueras d'aller chez tata. Elle est d'accord.

J'ai regardé maman bien dans les yeux et j'ai demandé :

– Et Julien est d'accord aussi ?

Ha, ha, j'ai bien ri. Maman ne savait pas que ma tante a un amoureux.

Après le dîner, papa s'est installé dans son fauteuil, mais ce n'était pas pour regarder la télé. Il voulait me parler. Il m'a appris quelque chose que je ne savais pas. Quelque chose d'incroyable, de formidable, de... de...

– Milo, est-ce que ça te ferait plaisir d'avoir un petit frère ou une petite sœur ?

Maman avait des yeux tout brillants et elle a posé une main sur son ventre. On pourra appeler le bébé Janvier parce qu'il va naître en janvier !

Le soir, dans mon lit, je n'arrivais pas à trouver le sommeil. Je pensais à maman, à papa, à Janvier et à Bulle. Depuis que Bulle existe, toute ma vie a changé...

Milo

- OBJECTIF DE LA SÉQUENCE : acquisition des phonèmes /ks/ /gz/ et de son graphème **x**
- THÉMATIQUE : « Je lis tout seul. »

PREMIER JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> <b>Compréhension</b>  Discrimination auditive Discrimination visuelle  Entraînement scriptural	- Lecture de la lettre par l'enseignant et explication des mots difficiles. - Questions pour s'assurer de la compréhension. - Recherche dans la lettre 43 de mots contenant les phonèmes /ks/ et /gz/. - Repérage du graphème <b>x</b> . - Affichage des tableaux-sons et des mots référents <i>un taxi</i> et <i>un exercice</i> . - Écriture cursive de <i>x – taxi – exercice</i> .	<b>Lettre</b> Livre du maître, FG 43  <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 43 Livre du maître, FG 43  Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Discrimination auditive : consolidation Compréhension - Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> »  Copie	- Reprise d'exercices de localisation des phonèmes /ks/ et /gz/ dans le mot avec d'autres exemples. - Relecture de tout ou partie de la lettre de Milo pour faire le lien avec le texte du manuel. - Vérification de la compréhension. - Lecture du texte du manuel. - <i>Ah ! Ces querelles d'amoureux ! Rafara fait un bisou à Milo pour s'excuser de l'avoir vexé.</i>	Livre du maître, FG 43  <b>Lettre</b> Manuel pp. 98 et 99  Cahier du jour
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je lis avec Bulle.</i> » Systématisation Compréhension : lecture d'album  Travail à la maison	- Lecture du manuel. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Pour exploiter la thématique : une sélection d'albums placés en ordre croissant de difficulté dans le guide du maître. Les enfants peuvent lire ces albums tout seuls à partir du mois de janvier, et ils les liront aussi à voix haute devant les autres. Il peut être intéressant d'avoir ces livres (bon marché) en série. - Relecture du manuel. - Écrire une fois : <i>un taxi – un texte – un exercice – un exemple</i> .	Manuel pp. 98 et 99 Cahier 2 pp. 74-75, ex. n°s 1 à 5 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 43  Manuel pp. 98 et 99

DEUXIÈME JOUR		
Déroulement	Contenu des séances	Outils
<b>SÉANCE 1</b> Entraînement à la combinatoire  Observations lexicales Discrimination auditive Entraînement scriptural	- Activités à partir d'un tableau à double entrée qui conduisent l'élève à identifier et à assembler les syllabes. - Écriture de mots à partir des syllabes obtenues. - La lettre <b>x</b> a différentes valeurs phoniques. - Confusions phonologiques entre /ks/et /s/ - /gz/ et /z/. - Entraînement à l'écriture cursive de <i>x – six – dix – deuxième</i> .	Livre du maître, FG 43  Livre du maître, FG 43 Livre du maître, FG 43 Ardoise - Cahier du jour
<b>SÉANCE 2</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> »  Découverte implicite du fonctionnement de la langue Entraînement à la dictée	- Lecture des mots du manuel. - Proposer aux élèves d'inventer oralement des phrases utilisant des mots qui viennent d'être déchiffrés, voire expliqués. - Repérage des substituts pronominaux. - Écriture sous dictée de phrases.	Livre du maître, FG 43 Manuel p. 99  Livre du maître, FG 43  Livre du maître, FG 43
<b>SÉANCE 3</b> Lecture : « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » Systématisation Séance de vocabulaire ou expression écrite  Travail à la maison	- Entraînement à la lecture de mots en <b>x</b> et des mots difficiles. - Exercices d'entraînement sur le cahier ou pédagogie différenciée (soutien). - Découverte de l'organisation et des fonctions du dictionnaire. - « C'est la fin de l'année, c'est aussi la fin des lettres de Milo. Qu'as-tu envie de lui dire ? Écris-lui une lettre à ton tour. » - Relecture de la partie « <i>Je m'entraîne avec Bulle.</i> » - Écrire une fois : <i>six – sixième – dix – dixième</i> .	Manuel p. 99 Livre du maître, FG 43 Cahier 2 pp. 76-77, ex. n°s 6 à 11 <b>Lettre</b> Livre du maître, FG 43  Manuel p. 99

*Mes chers amis du CP,*

Ce matin, j'ai appris à Rafara l'extraordinaire nouvelle. Quand elle est arrivée dans la cour de récré, je me suis exclamé :

– On va avoir un bébé !

J'ai expliqué à Rafara que si c'est un garçon, je lui apprendrai la boxe et le foot, si c'est une fille, je la protégerai. Rafara m'a répondu :

– Tu exagères, Milo ! Les filles peuvent se débrouiller toutes seules.

J'étais un peu vexé. J'ai demandé l'autre jour à tata Sara pourquoi on se disputait souvent, Rafara et moi. Elle m'a expliqué que ce sont des « querelles\* d'amoureux ». Elle en a aussi avec Julien. Donc, ce n'est pas grave. D'ailleurs, Rafara m'a fait un bisou.

Je lui ai montré ma bande dessinée et elle m'a dit :

– Tes dessins sont bien. Mais ton texte, c'est du gribouillis.

C'est exaspérant\*, les filles !

– Oh, ça va ! On sait que tu es la première en classe.

– Mais toi, tu es le plus fort en dessin de toute l'école.

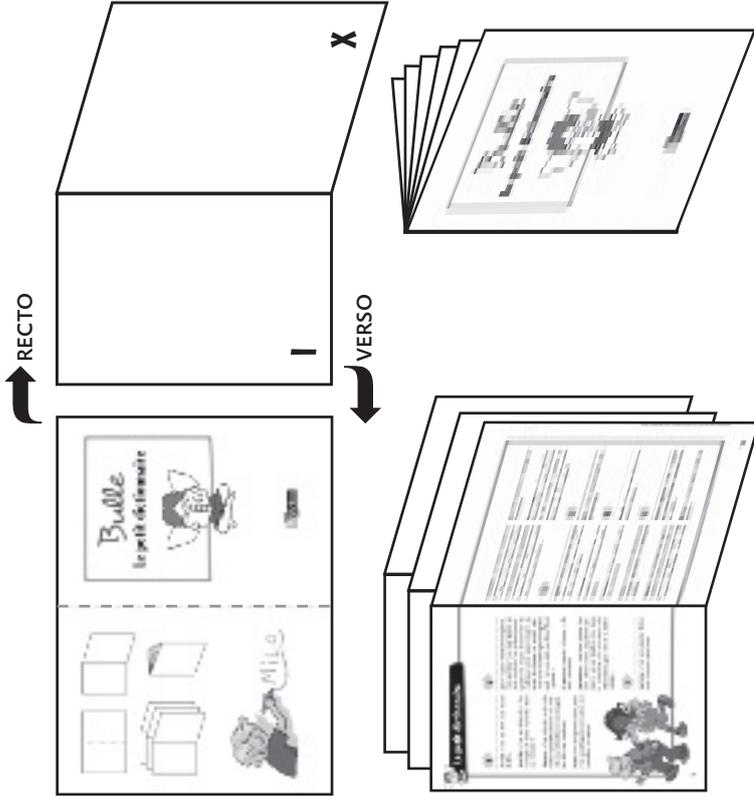
Ça, c'est exact. Je me suis senti très fier de moi et j'ai confié à Rafara que quand je serai grand, je ferai le même métier que ma tante : dessinateur.

– Et moi, m'a dit Rafara, je serai maîtresse d'école. J'apprendrai à lire aux enfants et toi, tu leur feras des livres !

Voilà, la cloche sonne. On va rentrer en classe. Il faut que je vous quitte, les CP. J'ai été content de pouvoir parler avec vous pendant toute cette année. Je ne vous oublierai pas, même quand je serai en CM2. Et vous, de temps en temps, pensez à Bulle et à tata Sara, pensez à Rafara et pensez à votre grand copain,

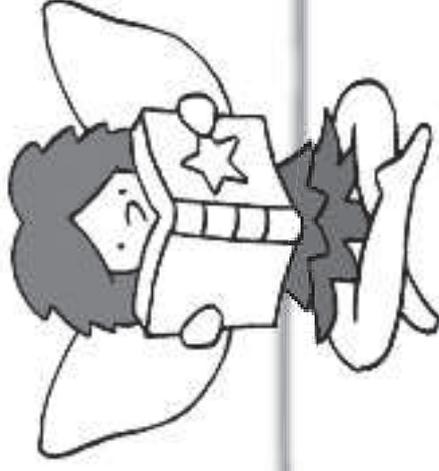
Milo

Conseils pour plier et assembler  
le petit dictionnaire en recto verso.

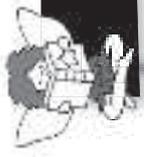


Bulle

## Le petit dictionnaire



Bordas



# Le petit dictionnaire

Tous les mots signalés par un astérisque dans les lettres aux CP sont expliqués dans ce petit dictionnaire.

## A

**arbre généalogique** : pour faire un arbre généalogique, tu dessines un arbre avec ses branches et tu accroches aux branches les noms des personnes de ta famille, en commençant par les plus anciens, par exemple tes arrière-grands-parents.

**apprivoisé** : un animal apprivoisé, c'est un animal rendu moins sauvage, qui obéit à l'homme.

**aquarelle** : c'est de la peinture mélangée avec beaucoup d'eau. Une aquarelle est un tableau fait avec cette peinture à l'eau.



## B

**babouines** : ce sont des chausures plates et sans arrière qu'on porte dans les pays musulmans.

**bafoiller** : c'est mal prononcer les mots. Quand tu bafouilles, on ne te comprend pas bien.

**barbant (mot familier)** : veut dire ennuyeux. On dit aussi : *Ah, la barbe ! à la place de Quel ennui ! J'en ai marre !*

**blague** : c'est une farce, une plaisanterie. Raconter des blagues, c'est raconter des histoires drôles ou dire des mensonges.

## U

**trognon de pomme** : c'est ce qui ne se mange pas dans la pomme et qui contient les pépins.

**tuyau** : bien sûr, c'est là où coule l'eau. Mais *un bon tuyau*, c'est un bon conseil, une bonne information.

## U

**ultrason** : c'est un son trop aigu pour que l'oreille humaine arrive à l'entendre.

## V

**vertige** : c'est la peur et l'étourdissement qu'on ressent quand on se penche au-dessus du vide, par exemple de la fenêtre d'un cinquième étage. On dit : *J'ai le vertige*.

**vizir** : c'est le ministre d'un prince musulman. Le grand vizir est le premier ministre.

**vœu** : c'est quelque chose qu'on souhaite très fort. Quand on fait

## W

**wigwam** : c'est la tente où vivent les Indiens d'Amérique du Nord.

## Z

**zinzin** : fou.

**zozo** : idiot.

**zézayer et zozoter** : c'est un défaut de prononciation. Une personne qui zozote ou qui zézaye dira : *Le sa est dans le zardin* à la place de : *Le chat est dans le jardin*.





## Le petit dictionnaire

**retroussé** : remonté vers le haut.  
Par exemple : *Il a retroussé les manches pour faire la vaisselle.*  
Un nez retroussé est un petit nez un peu relevé au bout.

**réverbère** : les réverbères sont les grands éclairages dans les rues et sur les places.

**ricochet** : on fait des ricochets quand on lance un caillou plat sur la surface de l'eau et qu'il rebondit plusieurs fois avant de couler.

**rouspéter** : c'est montrer qu'on n'est pas content. Par exemple : *C'est l'heure de te coucher, ça ne sert à rien de rouspéter!*



**sensational** : formidable, extraordinaire.

**sursauter** : quand on sursaute, on fait un petit mouvement de surprise. Par exemple : *La sonnerie du téléphone m'a fait sursauter.*

## T

**tourbillonner** : c'est tourner très rapidement en faisant des cercles.  
Par exemple : *Les feuilles mortes tourbillonnent en tombant des arbres.*

**trac** : c'est la peur. On peut avoir le trac quand on doit parler ou chanter devant beaucoup de monde.

**traîneau** : un véhicule qui glisse sur des sortes de ski et qui est tiré par des rennes ou par des chiens. Tout le monde connaît celui du père Noël !

**traître** : c'est quelqu'un qui te trahit, par exemple qui répète à tout le monde un secret que tu lui as dit. C'est aussi quelqu'un que tu croyais ton ami et qui devient ton ennemi.

**troc** : faire un troc ou troquer, c'est faire un échange. Par exemple : *Elle troque une bille contre deux bonbons.*

**borgne** : celui qui est borgne a un œil crevé.

**boubou** : c'est une robe longue et large, souvent très colorée, que portent les Africaines.

**bougner** : c'est parler entre ses dents pour montrer qu'on est de mauvaise humeur.



**cafard** : c'est un petit insecte noir qui envahit parfois les maisons. Quand on n'a pas le moral, on dit parfois : *J'ai le cafard.*

**cagibi** : c'est une petite pièce qui sert à ranger des affaires.

**capharnaüm** : c'est un endroit qui renferme beaucoup d'objets en désordre.

**capitaine** : c'est le commandant du bateau et c'est aussi le chef de l'équipe de foot.

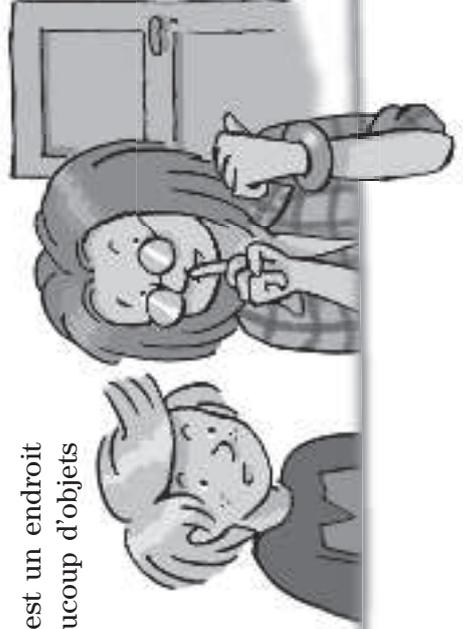
**carillon** : c'est une jolie sonnerie de cloche.

**cascade** : c'est une chute d'eau qui rebondit de rocher en rocher.

**célibataire** : un ou une célibataire est quelqu'un qui n'est pas marié.

**cervelle de moineau** : on dit cela de quelqu'un qui n'a pas grand-chose dans la tête. C'est souvent quelqu'un d'étourdi, qui oublie ses affaires.

**chagriné** : qui a du chagrin, qui est triste.





## Le petit dictionnaire

**chahut**: faire du chahut ou chahuter, c'est faire du bruit et du désordre. Par exemple: *Tu chahutes en classe si tu parles fort, si tu fais tomber tes affaires exprès, si tu te lèves de ta chaise*, etc.

**chuchoter**: c'est parler tout bas pour que les autres ne t'entendent pas.

**cigale**: c'est un insecte qui vit dans le Midi et qui fait entendre son chant, son cri-cri, aux heures les plus chaudes de la journée.

**clairière**: c'est un endroit sans arbre au milieu d'une forêt.

**clignoter**: une lampe qui clignote s'allume et s'éteint rapidement, comme les guirlandes de Noël.

**cœur serré (avoir le)**: on a l'impression que deux mains vous serrent le cœur parce qu'on est triste ou inquiet.

**confier**: confier un objet à quelqu'un, c'est le lui prêter parce qu'on a confiance. On peut aussi confier un secret.

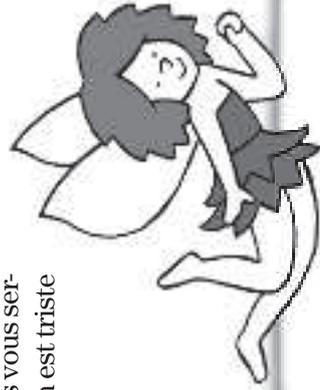
**crever les nuages**: c'est les traverser très vite en y faisant un trou.

### D

**décoloré**: qui a perdu sa couleur, qui est tout pâle.

**découragé**: qui a perdu son courage, qui n'a plus le moral.

**dégourdir (se)**: on dit: *Je vais me dégourdir les jambes* quand on est resté trop longtemps assis et qu'on a besoin de bouger. Bulle, elle, va se dégourdir les ailes !



### P

**parchemin**: au Moyen Âge, les parchemins étaient des textes écrits sur des peaux de mouton ou de chèvre. Il fallait tuer deux cents moutons pour faire un gros livre !

**passionnant**: qui t'intéresse beaucoup. Par exemple: *Ce match était passionnant*.

**patient**: quelqu'un qui est patient sait attendre son tour sans s'énerver. Il a de la patience.

**pépite**: c'est un petit morceau d'or qu'on trouve dans la terre ou dans une rivière.

**peuple**: ce sont toutes les personnes qui habitent dans un pays. Par exemple: *Le peuple français vit en France*.

**phénomène**: quand on dit de quelqu'un: *C'est un phénomène !*, c'est qu'il ne ressemble à personne d'autre. On le trouve un peu bizarre.

**point d'interrogation**: on met un point d'interrogation à la fin d'une phrase pour montrer qu'on pose une question.

**preuve**: c'est ce qui prouve quelque chose, ce qui montre qu'on dit la vérité. Si on entend cogner dans la porte du cagibi, c'est la preuve que Bulle existe, non ?

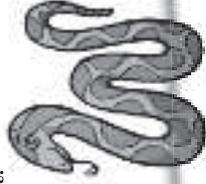
### Q

**querelle**: dispute. Les amoureux parfois se querellent.

### R

**râleur (ou râleuse)**: c'est quelqu'un qui montre sa mauvaise humeur en grognant.

**ramper**: c'est avancer sur le sol en se traînant sur le ventre. Les serpents rampent.





## Le petit dictionnaire

**licorne** : c'est un animal imaginaire. Il ressemble à un cheval blanc avec des sabots de chèvre et une longue corne sur le front. On raconte que seule une jeune fille très sage peut l'apprivoiser.

### M

.....  
**mailles du filet** : les filets à papillon et les filets de pêche sont faits de boucles de fil qui laissent entre elles de petits trous. Ce sont les mailles. Par exemple : *Le petit poisson s'est échappé à travers les mailles du filet.*

**marronner** : c'est parler tout bas, le plus souvent pour dire du mal de quelqu'un ou pour **rouspéter**.

**marraine** : c'est la personne qui promet de veiller sur un enfant au moment de son baptême à l'église. Dans le conte de *Cendrillon*, la marraine est une bonne fée qui lui donne des habits et un carrosse pour aller au bal.

**microscopique** : une chose microscopique est si petite qu'on ne la voit qu'avec un microscope, un instrument qui grossit encore plus qu'une loupe.

**mission** : c'est quelque chose qu'on te demande de faire parce qu'on a confiance en toi. Un soldat peut avoir une mission à remplir.

**moussaillon** : c'est la même chose qu'un mousse, c'est-à-dire un apprenti marin.

**murmurer** : c'est parler tout bas.

### N

.....  
**nabot** : c'est la même chose qu'un nain, mais quand on dit « nabot », c'est pour se moquer de la personne.

**nigaud** : petit sot.



**digne de** : qui mérite quelque chose. Une personne « digne de confiance », c'est quelqu'un qui mérite qu'on lui fasse confiance.

**drôle de** : bizarre, parfois un peu inquiétant. Par exemple : *Drôle de fille ! Drôle de tête !*

### E

.....  
**écarquiller les yeux** : c'est les ouvrir très grand pour montrer son étonnement ou son admiration.

**embrouiller (s)** : c'est mélanger les mots, mettre du désordre dans ses idées. Par exemple : *Tais-toi, tu m'embrouilles !*

**employer** : se servir. Par exemple : *Il emploie des crayons pour colorier. Elle emploie du shampooing pour se laver les cheveux.*

**empoigner** : c'est prendre dans son poing et serrer très fort.

**emprisonner** : c'est mettre en prison, enfermer.

**épouvanté** : très effrayé.

**essentiel** : ce qui est le plus important. La phrase de Saint-Exupéry veut dire que les choses les plus importantes se voient avec le cœur, par amour, et pas avec les yeux.

**exaspérant** : énervant.

**exclamer (s)** : c'est parler fort pour montrer qu'on est content, surpris ou en colère. Dans un texte, pour montrer qu'une personne s'exclame, on peut mettre à la fin de la phrase un point d'exclamation. Par exemple : *C'est super !*

**explorer** : c'est partir à la découverte d'un pays, d'un endroit qu'on ne connaît pas. C'est ce que font les explorateurs.





# Le petit dictionnaire

## F

**festin** : c'est un très bon repas de fête.

**fouillis** : c'est du désordre. Par exemple: *Tu as vu ce fouillis dans ton cartable ?*

**froncer** : c'est faire des petits plis serrés. Quand tu fronces les sourcils pour réfléchir, on voit des petites rides sur ton front.

**furie** : c'est une grosse colère, mais c'est aussi la personne qui se met en colère, en fureur.

## G

**gâter** : quand les choses se gâtent, c'est qu'elles vont mal. Quand un fruit est gâté, c'est qu'il est pourri. Quand tu reçois beaucoup de cadeaux à ton anniversaire, tu as de la chance, tu as été gâté. Mais d'un enfant capricieux parce qu'il est trop gâté, on dit qu'il est « pourri ».

**grignoter** : manger très peu et du bout des dents.

**guimauve** : c'est une plante des prés à fleurs roses. La pâte de guimauve est un bonbon très mou et qui s'étire. On en trouve à la fête foraine, pas loin de la barbe à papa...

## H

**harpon** : c'est une grande flèche avec deux crocs au bout.

**horaires** : les écoliers comme les parents ont des horaires à respecter. Pour toi, c'est l'heure à laquelle l'école commence et à laquelle elle se termine. Les magasins ont des horaires d'ouverture qui sont affichés sur la porte d'entrée.

**interrompre** : c'est empêcher l'autre de finir ce qu'il est en train de dire, souvent en parlant en même temps que lui. Tout le monde le fait, mais c'est impoli !

## J

**jaco** : c'est un perroquet gris à queue rouge.

## K

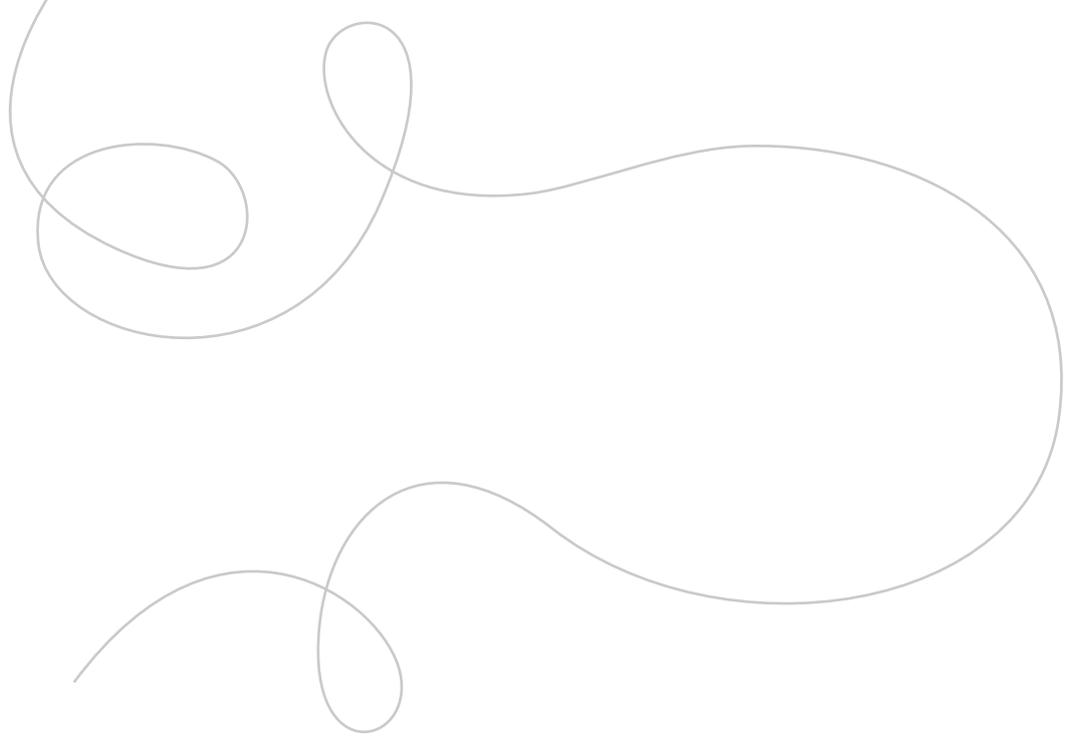
**kayak** : c'est un canot de pêche en peau de phoque.

## L

**laissez-passer** : c'est un papier qui permet d'aller dans une zone surveillée.

**libérer** : c'est rendre la liberté, délivrer.





### **Crédits illustrations**

**Couverture et page de titre :** FRÉDÉRIC JOOS

**Couverture plat 4 :** JEAN-GABRIEL JAUZE : vignettes bas

**Intérieur :** LE PETIT DICTIONNAIRE

FRÉDÉRIC JOOS : p. titre : Bulle, p. I : peinture, p. II : tata Sara et Milo, p. III : Bulle,  
p. IV : Milo et Rafara en expédition, p. V : Milo et Rafara se disputent, plat 4 : Milo signe.

OLIVIA DE BONA : p. VII : la fée, p. X : les Indiens.

MÉLANIE HELLER / AGENCE CHRISTOPHE : p. VIII : le serpent

**Packaging :** IN-ÉDIT

**Conception graphique et réalisation :** COURANT D'IDÉES

**Coordination artistique :** PIERRE TAILLEMITE

**Fabrication :** JOSIANE NICOLE